

लेखक

रामकवि और

वेताय

प्रकाशक

नारायण प्रसाद

वेताय

मूल्य ॥३॥

मुद्रक

वेताय प्रिंटिंग वर्क

चाणू राउट देहली

मिलने का पता

वेताय प्रिंटिंग वर्क

चाणू राउट देहली

ॐ

परमात्मने नमः

विर्मनीपी परिभूः स्वयम्भूः—

(यजुर्वेद अध्याय ४० मन्त्र ८)

पिंगल-सार

पाठ ?

वर्ण-व्याख्या

प्यारे पिङ्गलार्थियो ! याद रक्खो कि अक्षर तीन प्रकारके होते हैं :—

१ लघु ।

२ गुरु ।

३ प्लुत ।

प्लुतका सत्कार वेद मन्त्रोंमें है या सङ्गीत शास्त्रमें । पिङ्गलमें केवल लघु गुरु ही से काम चलता है । लघुका अर्थ है छोटा । गुरुका अर्थ है बड़ा ।

प्रश्न—अक्षरोंमें छोटा बड़ा कैसा ? अक्षर तो सब समान हैं ।

उत्तर—सब अक्षर समान नहीं हैं स्वरोंमें अ, इ, उ, ऋ, लृ, यह पांच अक्षर लघु हैं इनकी एक एक मात्रा होती है । आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः, यह गुरु हैं इनकी दो दो मात्राएं होती हैं । मात्राको 'कल' 'कला' 'मत्त' और 'मत्ता' भी कहते हैं ।

प्रश्न—यह सबके सब स्वर हैं तो इनमेंसे कुछको लघु, कुछको गुरु क्यों मान लिया ? लघुकी एक मात्रा, गुरुकी दो मात्रा क्यों गिनते हैं ?

उत्तर—लघु अपने अंगमें अकेला है और गुरु दो अक्षरोंसे मिल कर बना है । डबल बल होनेके कारण गुरुकी दो मात्राएं मानी जाती हैं ।

प्रश्न—गुरु अक्षर किस प्रकार दो दो अक्षरोंसे मिलकर बने हैं ?

उत्तर—दो 'अ' मिलकर "आ" । दो 'इ' मिलकर "ई" होती हैं इसी प्रकार सबको नीचे लिखी क्रियामें देखो:—

अ + अ = आ	अ + ए = ऐ
इ + इ = ई	अ + उ = औ
उ + उ = ऊ	अ + ओ = औ
अ + अ = अः	अ + ः = अः
अ + इ = ए	

प्रश्न—'क'के स्वरूप तो समझमें आ गया, अब क, ग, न, आदि 'क' तक, इनको लघु मानें या गुरु ?

उत्तर—'क' से 'ठ' तक जितने अक्षर हैं वे सब व्यंजन कहलाते हैं । ये गुरु न लघु हैं न गुरु, किन्तु हल् हैं । इनमें लघु मर मिलता है तो लघु होते हैं, गुरु मर मिलता है तो गुरु हो जाते हैं । जैसे:—'क' में छोटी 'इ' मिली तो 'कि' मर हुआ, मिलने वाला मर लघु था इसलिए मरफटाकर भी लघु ही रहा. इसकी मात्रा एक होगी ।

‘क’ में ‘ऊ’ मिला तो “कू” । ‘ए’ मिला तो “के” । ये दोनों गुरु खरोंसे मिलकर बने हैं इसलिये इनकी संज्ञा गुरु होगी । लघु और गुरुका दूसरा नाम ह्रस्व और दीघ भी है किन्तु पिङ्गलमें लघु गुरु शब्द ही प्रयोगमें आते हैं ।

ऊपर जिन अक्षरोंका वर्णन हुआ वे तो अपने स्वरूपसे ही लघु अथवा गुरु हैं और देखते ही पहचाने जाते हैं, परन्तु इनके उपरान्त ऐसे अक्षर भी हैं जो लिखनेमें लघु लिखे जाते हैं परन्तु एक नियमके अधीन गुरु हो जाते हैं ।

प्रश्न—वह नियम क्या है ?

उत्तर—शब्दके अन्त अथवा मध्यमें जब संयुक्त (मिला हुआ) अक्षर आता है तो अपने पूर्व अक्षरको गुरु कर देता है जैसे:—

पिङ्गल, सत्य, सर्व, मध्य, विश्राम, चक्र इत्यादि, इनमें ङ्ग, त्य, र्व, ध्य, श्रा, क, संयुक्ताक्षर हैं, सबके पूर्व पि, स, म, वि, च, लघु अक्षर हैं परन्तु संयुक्त अक्षरोंने इन्हें गुरु कर दिया है ।

संयुक्त अक्षर अपने पूर्वको गुरु करता है परन्तु आप लघु है तो लघु ही रहेगा गुरु है तो गुरु ।

प्र०—शब्दके अन्त और मध्यमें ही क्यों कहा ? यदि आदिमें संयुक्त अक्षर आयगा तो क्या अपने पूर्वको गुरु नहीं करेगा?

उ०—समझ कर प्रश्न करो, आदि वालेके पूर्वमें कोई होता ही नहीं है, यदि होता है तो वही आदि है, फिर उसके आदि में कोई नहीं हो सकता अर्थात् “आदिका आदि” हो ही नहीं सकता । हां दो शब्दोंको समास रूपमें एक जगह लिखें और दूसरे शब्दका प्रथम अक्षर संयुक्त हो तो पहले शब्दके अन्तिम लघु अक्षरको गुरु मानना या लघु मानना छन्दकी जुत्तरत या कविकी इच्छा पर निर्भर है जैसे: - हरि प्रसाद, पति व्रता, इनमें “रि” और “ति” को गुरु मानें या लघु, दोनों तरह शुद्ध है ।

प्रश्न—अनुच्चार और विसर्ग वाले अक्षर तो गुरु संज्ञामें आगये परन्तु जो अक्षर चन्द्रचिन्दुके साथ बोला जाय जैसे:-- “हंस गया” “हंस पड़ा” का पहला अक्षर, --उसे गुरु मानें या लघु ?

उ०—जो अक्षर अर्द्ध अनुनासिक बोले जाते हैं—जैसे तुम्हारे उक्त उदाहरणमें हैं—ये सर्वदा लघु रहते हैं ।

यार यार लघु गुरु लिपिमें लेप शैली विगड़नी थी समय और स्थान भी अशुद्ध जाना था इसलिये कवियोंने दोनोंके दो गिर बना दिये हैं:

लघु “१” गढ़ी पाई । गुरु “२” बकरेगा

उ०—यहाँके मनुष्यका अर्थमें पूर्वकी गुरु बकरे हैं यद्यपि देव हिन्दुओंके विरुद्ध अशुद्धिमें यह बत नहीं है जैसे “तुम्हारा” “अच्छेदा” का “तु” “क” लघु ही रहता ।

पाठ २

गण

गण दो प्रकारके होते हैं :—मात्रिकगण, वर्णिक गण

क-मात्रिक गण

मात्रिक गणोंमें केवल मात्राओंकी गिनतीसे प्रयोजन है, वर्ण न्यूनाधिक हों तो पर्वा नहीं, लघु गुरुका क्रम भी ध्यान देने योग्य नहीं है जैसे “सीता” शब्दमें दो गुरु वर्ण होनेसे चार मात्राएं हुई यह “डगण” है तो “भारत” में तीन अक्षर हैं (एक गुरु दो लघु इसकी पर्वा नहीं) यह भी “डगण” है । हां उप-भेदोंमें नाम अलग अलग हो जायगा ।

मात्रिक गण^५ हैं, पांचों टवर्गके एक एक अक्षरसे नामाङ्कित हैं इनकी मात्राओंको याद रखनेका क्रम ऐसा सरल है कि साधारण बुद्धिवाला भी भूल नहीं सकता एक एक अक्षर बढ़ते जाइये और एक एक मात्रा घटाते जाइये मात्रिक गणोंका फ़ैसिला हुआ । नीचेका कोष्ठक देखते ही समझ जाइयेगा ।

१	ट-गण	=	६	मात्रा
२	ठ-गण	=	५	”
३	ड-गण	=	४	”
४	ढ-गण	=	३	”
५	ण-गण	=	२	”

यह तो हुआ मोहनभोगका एक प्रास, ज़वान पर आया कि हल्कमें उतरा, परन्तु आगे ज़रा टेढ़ी खीर है। सुनिये :—टगणमें ६ मात्राएं हैं परन्तु लघु गुरुका क्रम अचल नहीं है चाहे जिस वर्ण को गुरु, चाहे जिसकी लघु लिख सकते हैं हर रूपमें मात्रा ६ होनी चाहिये, इस सतन्वताका फल यह होगा कि एकके अनेक रूप बन सकेंगे। उदाहरणमें ढगणको लीजिये, इसकी तीन मात्राएं हैं तो यह तीन तरह पर लिखा जा सकेगा, यथा—

15	=	३	रमा
51	=	३	राम
111	=	३	गगन

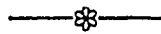
इसी प्रकार प्रत्येक गणके जितने रूप बन सकते हैं और उन रूपोंके जो जो नाम होते हैं सब नीचे लिगे जाते हैं :—

१-६ मात्रावाला टगण, १३ भेद

संख्या	नाम	रूप	उदाहरण
१	हर	555	सतीतार्जी
२	गणि	1155	रघुवंशी
३	गुं	1515	दयानिधे
४	इष्ट	5115	गिरधुमुता
५	रेर	11115	गिरिगनपा
६	रां	1551	दयानन्द
७	वसन्त	5151	प्रकाश

८	धाता	11151	पवनपुत्र
६	कलि	5511	रामायण
१०	चन्द्र	11511	शिवशङ्कर
११	ध्रुव	15111	रमारमण
१२	धर्म	51111	नन्द सुवन
१३	शाली	111111	मधुर वचन

सूचना—पृष्ठ ८ में लिखे हुए दसवें नामको “चन्द्र” लिखा है और दूसरे नामको शशि, इन दोनोंका एक अर्थ होनेसे भ्रम होता है इसलिये रण-पिंगल कारने दसवें रूप “चन्द्र” का नाम “कमठ” भी लिखा है। हम भी इसीको उचित समझते हैं।



२—५ मात्रावाला ठगण, ८ भेद

<u>संख्या</u>	<u>नाम</u>	<u>रूप</u>	<u>उदाहरण</u>
१	इन्द्रासन	155	विहारी
२	वीर	515	शारदा
३	चाप	1115	भगवती
४	हीर	551	गोपाल
५	शेखर	1151	जगदीश
६	कुसुम	1511	दयानिधि
७	अहिगण	5111	लोकपति
८	पापगण	11111	शशिवदन

३-४ मात्रावाला उगण, ५ भेद

संख्या	नाम	रूप	उदाहरण
१	कर्ण	SS	सीता
२	परमल	11S	गिरिजा
३	पयोध मुगारि)	1S1	महेश
४	वमुचरण	S11	भारत
५	विप्र	1111	गणपति

४-३ मात्रावाला ढगण, ३ भेद

संख्या	नाम	रूप	उदाहरण
१	रमवास भरज)	1S	रमा
२	गन्द ग्याल)	S1	राम
३	यलय नालय)	111	कमल

५-२ मात्रावाला णगण, २ भेद

१	नाग, कुण्डल)	S	शु.
२	सुद्विज	11	सिय

एक मात्रावाला गण नहीं होता । अधिक गणोंमें एक गण है कि उर्ण १३ मात्रावाले अक्षर अन्त या तीन अक्षरोंमें अधिक अक्षरोंवाले अक्षरों विभक्त होते हैं । यहाँ उर्णोंमें एक ही अक्षर

लिखना काफ़ी हो जाता है, जैसे दो गुरु एक लघु वाला शब्द बताना है तो “हीर” कह देना काफ़ी है लिखने वाला “लाहौर” के समान लिख लेगा; वर्णिक गणोंसे मात्रिक गणोंमें यही विशेषता है क्योंकि ३ अक्षरोंसे अधिक हों तो वर्णिक गणके राज्यसे बाहर हो जाते हैं जैसे चार लघुका काम हो तो वर्णिक गण लाचार हैं, मात्रिक गण द्वारा भट्ट कह दिया जायगा कि “चिप्र” लिखो, इत्यादि ।

उक्त पांचों गणोंके (भेदों सहित) अनेक नाम लिख लिखकर अभ्यास बढ़ाओ

ख-वर्णात्मक गण ।

प्रत्येक गण तीन अक्षरोंका होता है । लघु गुरुके क्रमसे इनके नाम, रूप आठ बन जाते हैं यथा:—

संख्या	नाम	लक्षण	रूप	संक्षिप्तनाम	उदाहरण
१	मगण	तीनोंगुरु	SSS	म	माताजी
२	नगण	तीनोंलघु	lll	न	नगर
३	भगण	आदिगुरु	Sll	भ	भारत
४	जगण	मध्यगुरु	lSl	ज	जटायु
५	सगण	अन्तगुरु	llS	स	सरिता
६	यगण	आदिलघु	lSS	य	यशोदा
७	रगण	मध्यलघु	Sll	र	रामजी
८	तगण	अन्तलघु	SSl	त	तालाब

हमारे इन आठ उदाहरणोंमें याद रहजानेका गुण मसाला मौजूद है. देखिये उदाहरण वाला शब्द जिस अक्षरसे शुरू होता है वही गण है।

पद्यके चरणमें गणोंकी गिनती आदियाले अक्षरमें हुआ करती है. जहाँ तक तीन तीन अक्षरोंका फिरोड बनता चला जाय वहाँ तक गण समझो, उनके बाद एक अक्षर बचेगा, या दो, या कुछ नहीं। कुछ नहीं है तो कुछ नहीं। एक या दो लघु गुरु बने तो उनके स्थानमें ल, ग, (जैसी मूलन हो) लिखनेकी प्रथा है। सूक्ष्म स्वरितमें गणका पहला अक्षर (संक्षिप्त नाम) लिखा करने है।

गणागण और द्वाधाक्षर

कवियोंके गणोंके साथ देवता, फल, शुभ, अशुभ, द्वाधाक्षर इत्यादि फेरोंके भी चिह्नका दिये हैं जो निम्नलिखित अर्थ हैं। कविता में इतना रस न बनसकता है। नृप, दूत, हानि, लाभ, यह

उत्तर—इतिहास साक्षी है कि बड़े बड़े कवियोंने बड़े बड़े संकट भेले हैं। बड़े बड़े दुःख सहन किये हैं, भोजन तकके लाले हो चुके हैं तो क्या वो लोग दग्धाक्षरोंको नहीं जानते थे ? जानते थे तो बुरा फल क्यों हुआ ?

प्रश्न—किसी और कर्मसे हो गया होगा ।

उत्तर—यदि “और कर्म” ने शुभाक्षरोंको निष्फल कर दिया तो “और कर्म” ही मुख्य रहा ।

प्रश्न—शायद अनुभव होनेके बाद दग्धाक्षर सिद्ध होने पर प्रसिद्ध हुए हों ।

उत्तर—तो वह प्रक्षिप्त विषय हुआ इसलिये भी अमान्य है ।

प्रश्न—नहीं वर्तमान कवियोंको उस नियमका सम्मान करनेमें सुख होना संभव है ।

उत्तर—वर्तमान कालमें भी शुभाशुभ और दग्धाक्षरोंको जानने वाले सुकवि मौजूद हैं जो अशुभ और दग्धाक्षरोंके लिखने वाले प्रतीत होते हैं ।

प्रश्न—इस समय गणागणका ध्यान करके लिखें तो यह भी एक कर्म है जिसका फल भविष्यमें सुख होगा ।

उत्तर—कर्मके लिये बुरी भली चेष्टाका होना जरूरी है परन्तु अक्षर-विन्यासमें कोई बुरी भली चेष्टा नहीं होती । यदि किसीकी चुगली (निन्दा) करें जो एक पाप-कर्म है तो क्या ‘यगण’ ‘नगण’ आदि शब्दोंसे चुगली शुरू करके हम उसका फल आनन्द और सुख पासकते हैं ? कदापि नहीं,

किसी अनाथालय वा विद्यालयके लिये चन्देको अरोल करने वाला 'पगण' या 'तगण'से शुरू हो आय तो क्या उस पुण्य कर्मका फल दुःख होगा ? ऐसा हो तो न्यायी परमात्मा धन्यायी ठहरता है ।

प्रश्न—स्वा किसी उत्तम कविकी कवितासे आपके पक्षका समर्थन होना है ?

उत्तर—बाणभट्ट और कालिदासदिको सबसे उत्तम कवि माना है, उनको जैसा काव्य-मर्मण होना मुशकिल है परन्तु उन्होंने इतकी ज़रा भी पर्या नहीं की :— बाण भट्ट अपने स्वयं मान्य ग्रन्थ "कादम्बरिको" दग्धाक्षर "र" और गनुभ गण "जगण" से शुरू करते हैं, कालिदासने भी अनुसंधान "जगण" से आरंभ किया है देखिये :—

- १— "गजोत्तुपे जगनि०"—कादम्बरि—परीन्द्र बाणभट्ट
 - २ "प्रणय मर्त्यः०"— अनुसंधान— महाकवि कालिदास
 - ३ "प्रणय मरुता०"— दशमन्दुद्विगुणय महाकाव्य—कविगत
 ४० अगितानन् प्रणय
- ४ महाकाव्य नगद्वय-अनुसंधान-पूजनीय शिष्यामती महाकाव्य प्रथम अक्षरों उपसङ्गो है कि विद्वानों मानें परन्तु उगदके एक अक्षरों न मानें ।
- उत्तर—अक्षरोंके लिखारोमें एकदम कान्त मरुता मरुता हो गी उमें शोक देना हो समित है, कर्म नगणन नहीं काव्य कि उमें भी क्या जगो । विद्वान पर पूर्ण विद्यात कविये जी पक्षो

सिद्ध होता है कि गण अगण और दग्धाक्षरोंका भगड़ा किसी वहमो दिमागकी उपज है, यदि पिङ्गलाचार्य किसी गणको अशुभ मानते तो आभार, तोटक, इन्द्रवज्रा, गङ्गोदक आदि छन्द कदापि निर्माण न करते ।

इस विचारके आधार पर हम आपको निस्सार परिश्रम और पाखण्ड कुण्डमें डालना नहीं चाहते । केवल मनके भाव उच्च और पवित्र रखिये, कविता स्वयं उच्च और पवित्र होगी, जिसका फल भी निस्सन्देह शुभ होगा । धर्म, सत्य, परोपकार इत्यादिको मनसे प्यार करते रहो, ह, र, भ, ऋ, प, यह दग्धाक्षर पद्यके आदिमें आकर भी तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ सकते ।

पाठ ३

संख्या सूचक शब्द

१, २, ३, ४ इत्यादिके स्थानमें ऐसे शब्द कहनेका रिवाज है जो गिनतीमें उतने ही मशहूर हों जितने अपेक्षित हैं । जैसे चार कहनेकी इच्छा है तो “वेद” कहें । तीनके बदले “काल” ६ के स्थानमें “दर्शन” । संख्या बोधक शब्द नीचे लिखे जाते हैं ।

शून्य “ ० ” आकाश, नभ, गगन, एव, शून्य, अन्न

१—शशि, चन्द्र, आत्मा, भू, ब्रह्म, ईश, रविरथचक्र, गजमुख-
दन्त, महि, शुकदृष्टि

- २--नयन, नेत्र, लोचन, सर्प जिह्वा, भुजङ्ग रसना, नदीकुल
पक्ष, पर, भुज, धवन, ओष्ठ, जानु
- ३-- गङ्गा, शिवनेत्र, गुण, अग्नि, पावनक, फाल, राम, ताप, नाडी
- ४-- वैद्य, विधिवदन, उपाय, युग, आश्रम, वर्षा, सेनाङ्ग,
विशुद्ध, पशुपद, मध्यपद
- ५-- पाण्डव, शिवमुक्त, प्राण, यज्ञ, कन्या, शर, घाण, भूत,
सन्धि, तदय, यम, नियम
- ६-- दर्शन, रम, शत्रु, रत्न, भ्रमरपद, छत्रपद, शास्त्र,
धवनमात्र, गुणानन
- ७-- मुनी, हीर, धार, मर, सूर्याद्य, धानु
- ८-- दिग्गज, वसु, निजि, योगाङ्ग, याम, दिग्पाट, निधि कर्ण
- ९-- गण्ड, निधि, प्रा, भक्ति, अंश,
- १०-- दिना, अस्तार, कान, स्वक
- ११-- मद्र, शिर, ल
- १२-- गानि, भ नु, रनि, सूर्य, माम, गुण-वाहु
- १३-- गण्डमान, यक्ष, परमनागयन
- १४-- कल, गिला
- १५-- निधि
- १६-- कला, मंडपार, शूद्रार
- १७-- चौरों में दो मंडित गिला दो, शिर १७ गिला दो दो
सुनिष्पाट
- १८-- कृतान, मालवनी
- १९-- चौरों में दो मंडित गिला कर, शिर १७, के निधि मूर्ति मृ
- २०-- ल

सूचना—(क) सम्बन्धादि बड़ी संख्यामें केवल ६ तक के अंक काममें आते हैं ।

(ख) उक्त नामोंके अतिरिक्त इनके पर्याय-वाची शब्द भी लिखे जा सकते हैं ।

(ग) 'लोक' शब्द ३ का भी बोधक है और ७ का भी 'दोष' ३ और १०का सूचक है । ऐसे भ्रमो-त्पादक शब्द जिनके एकसे अधिक अर्थ हों न लिखो ।

(घ) इकाई, दहाई, सैंकड़ा, हजार आदिको आप जानते ही हैं । इकाईके बाद वाई ओरको जो दूसरा अङ्क लिखते हैं वह दहाई, तीसरा सैंकड़ा, चौथा हजार है इसी क्रमके अनुसार संख्या वाचक शब्दोंसे भी संख्या बनाते हैं । जैसे ३६ लिखना है तो यूं कहेंगे ऋतु+गुण । या दर्शन+काल । २४६ लिखना है तो अङ्क+वेद+नेत्र इत्यादि

पाठ ४

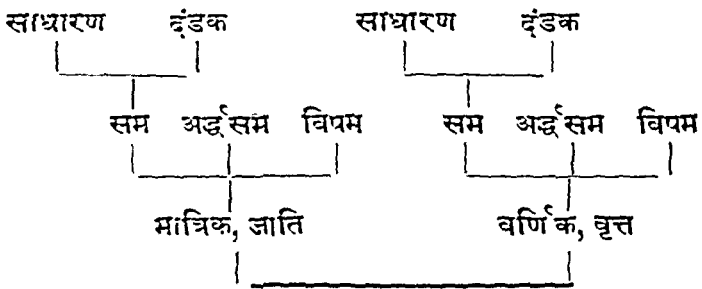
छन्दके लक्षण

जिस वाक्यरचनामें मात्राओंकी समान गिनती, लघु गुरु वर्णोंका क्रम, विराम, (अर्थात् किसी स्थानमें ठहरना, इसीको "यति" कहते हैं) गति, और प्रास आदिका नियम पाया जाय वह छन्द है । छन्द दो प्रकारके होते हैं "वैदिक" "लौकिक" ।

वेदोंमें जो छन्द आये हुए हैं वो वैदिक हैं हम केवल लौकिक ही का वर्णन करेंगे ।

लौकिक छन्द दो प्रकारके होते हैं मात्रिक । वर्णिक ।

मात्रिकको 'जाति' वर्णिकको 'वृत्त' भी कह देते हैं । इन दोनों भेदोंके तीन तीन साधारण भेद नीचेके नक्शेमें देखो ।



नक्शेकी तर्कसौल

- १—'मात्रिक' वह है जिसमें मात्राओंकी गिनती की जाय, अक्षर चाहे न्यूनार्थिक हों, जैसे तुलसीकृत रामायणमें चौपाई दोहा
- २—'वर्णिक' वह है जिसके चारों चरणोंमें लघु गुरुका क्रम भङ्ग न हो । कल्पना करो कि १६ अक्षरके छन्दमें ४, ५, ७, ६, १०, ११, १५, १८वां अक्षर लघु, शेष गुरु हों तो चारोंमें यही नियम हो जैसे :—

S S S | | S | S | | | S S S | S S | S
दी ना ना थ थ ना थ दुः ख ह र ता, आ प त्ति मे री ह रो
घे री है मृ ग रा ज गा य क पि ला, हे कृ ष्ण र क्षा क रो

इसी रूपसे चारो चरण जानो

इसमें मात्रा गिननेकी ज़रूरत नहीं, मात्राओंकी गिनती स्वयं
समान होगी ।

३—सम—जिसके चारों चरण समान हों जैसे चौपाई सबैया
तोटक आदि ।

४—‘अर्द्धसम’ जिसके पहले + तीसरेमें, दूसरे + चौथेमें समानता
हो । याद रखिये कि पहले और तीसरे चरणको विषम
चरण, दूसरे और चौथेको सम चरण कहते हैं । अर्थात् ‘सम’
‘विषम’ चरणोंका भी नाम है और छन्द भेदका भी ।

५—‘विषम’ जिसके चरण समान न हों जैसे ‘आर्या’ (एक छन्द है)

६—‘साधारण’ मात्रिकमें ३२ मात्राके अन्दर अन्दर और वर्णिकमें
२६ वर्णके अन्दर अन्दर साधारण है ।

७—‘दण्डक’ जो साधारणकी सीमासे आगे बढ़ जाय ।

(३२ मात्रा या २६ वर्णसे अधिक हो) वह दण्डक कहलाता है ।



पाठ ५

प्रत्यय

प्रत्यय शब्दका जो अर्थ व्याकरण शास्त्रमें है, पिङ्गलमें वह नहीं है। यहाँ तो केवल एक पारिभाषिक (इस्तलाही) शब्द है। प्रत्यय ६ हैं, इनके द्वारा छन्दोंकी संख्या, रूप, रूपान्तर इत्यादि जाने जाते हैं।

१ प्रस्तार। २ सूत्री। ३ पाताल। ४ उद्दिष्ट। ५ नष्ट।
६ मेरु। ७ खण्ड मेरु। ८ पताका। ९ मर्कटी। इनके नाम हैं

१ प्रस्तार

चरणकी मात्राएं मालूम हों तो प्रस्तार द्वारा जान सकते हैं कि इतनी मात्राओंसे कितने रूप बन सकते हैं। फिर उन छन्दोंके नाम चाहे अलग अलग हों परन्तु संख्या न्यूनाधिक नहीं होगी। पुस्तकें टटोलनेकी जरूरत नहीं, गणितकी कृपासे हुकम लगा सकते हैं कि इतनी मात्रा वाले इतने ही छन्द होंगे। यही इस प्रस्तार प्रत्ययका फल है।

सम, विषम पहले समझा चुके हैं (देखो पृ० १६ पंक्ति ६, १२)

१, २, ५, ७, आदि विषम अंक हैं। ३, ४, ६, इत्यादि सम।

जिस संख्याका प्रस्तार करेंगे वह सम होगी या विषम। यदि सम है तो उसके आधे गुण चिह्न लिख लो—क्योंकि गुरुकी दो मात्रा होती हैं—जैसे १२ मात्राके प्रस्तारमें ६ गुरु S S S S S S

इस प्रकार लिखे जाएंगे । विषम मात्राओंके प्रस्तारमें पहले एक लघु चिह्न लिख कर बाकीके आधे गुरु दाहिनी ओर लिखो जैसे ६ मात्राके प्रस्तारमें ।, S S S S यह रूप पहले लिखना चाहिये ।

शंका—विषम संख्यामें एक लघु पहले ही क्यों लिखें ? दाहिनी ओर सबके अन्तमें S S S S । लिखनेसे भी तो गिनती वही रहेगी ।

समा०—शंका चुस्त है । मानों इस शंकाने विषममें क्रियाकी दो सूरतें बना दीं । ऐसी ही दूसरी शंका यह भी हो सकती है कि “सर्व गुरु पहले क्यों रखें ? सबके सब लघु हीं क्यों न रखें ?” बहुत ठीक । अब चार सूरतें हो गईं । पांच मात्रामें

चारों सूरतें—^१ S S—S S ।—^२ ।, । । । ।—^३ । । । । ।—^४ । । । । । । । ।

प्रियवर ! इसी वास्ते इस विषयमें दो आचार्योंके दो मत हैं

“पिङ्गलमत” । “अगस्त्यमत” । पिङ्गलाचार्य कहते हैं कि “अवरोह-क्रम” अर्थात् (उतरना) गुरुसे लघुकी तरफ़ जाना अच्छा है, अगस्त्याचार्यकी आज्ञा है कि “आरोह-क्रम” अर्थात् (चढ़ना) लघुसे गुरुकी तरफ़ बढ़ना सरल है । एक कहता है कि क्रिया बाईं ओरसे आरंभ करो । दूसरा कहता है कि दाहिनी ओरसे । अस्तु, कहनेमें यह चार तरीक़े अलग प्रतीत होते हैं परन्तु नतीजेमें चारों एक हैं जिन्हें हम आगे लिख कर दिखाते हैं :—

एक मात्राका रूप एक ही हो सकता है जैसे “।” दो मात्राओंके दो रूप हो सकते हैं—“S” “। ।” तीन मात्राओंके तीन रूप

—15, 51, 111, तीन मात्राओंमें कोई चौथी शक्ल नहीं बन सकती। एकसे तीन तक तो साधारण हिसाब है परन्तु आगे काम बढ़ता है।

४ मात्राके	५ रूप	६ मात्राके	५५ रूप
५ "	८ "	१० "	८६ "
६ "	१३ "	११ "	१४४ "
७ "	२१ "	१२ "	२३३ "
८ "	३४ "	१३ "	३९९ "

कायदा यह है कि ऊपरके दो रूपोंकी मोज़ान तीसरेकी संख्या होती है अर्थात् जिस अंकके रूप जानने हों उसके रूपसे ऊपर वाले दो रूपोंका योग फल जो कुछ है वही अभीष्टांकके रूपोंकी संख्याहै, जैसे ५ मात्राकी छन्द संख्या जाननी है तो ४ और ३की छन्द संख्या जोड़ लो, ५ मात्राकी छन्द संख्या बन जायगी, १२ मात्राकी जाननी हो तो ११, १० की जोड़लो

११ की १४४+१० की ८६ = २३३

यहाँ १२ मात्रावाले छन्दोंकी संख्या है।

१			१
२			२
३	२+१	=	३
४	३+२	=	५
५	३+१	=	८
६	८+५	=	१३ इत्यादि

१—शंकाओंसे जो चार सूत्रें पैदा हुई हैं उनमेंसे पहली क्रिया इस प्रकार है :—

जितनी मात्राओंका प्रस्तार निकालना हो उन्हें रेखाओंमें पहली सूत्रके अनुसार लिख लो (देखो पृ० २०, २१) यही पहला रूप है इसमेंसे दूसरा रूप इस तरह निकालो कि बाईं ओरसे दाहिनी ओर (लघुको छोड़कर) जो सबसे पहला गुरु आय उसके ठीक नीचे लघु चिह्न—खड़ी रेखा—लिख दो—यही रेखा नियम की जड़ है—इसकी दाहिनी ओर जितने लघु गुरु हों ज्यूंके त्यूं नक़्क कर दो और गिनो कि मात्राओंकी संख्या पहले रूपसे कम तो नहीं हैं ? बराबर है तो वस उसे न छोड़ो, यदि एक कम है तो बाईं ओर एक लघु रेखा लिख दो, दो कम हैं तो गुरु रेखा लिख दो, तीन कम हैं तो पहले वक्र रेखा फिर सरल, चार कम हैं तो दोनों वक्र, पांच कम हैं तो दो वक्र एक सरल लिखो । इसी तरह युग्मकी गुनजाइश हो वहां तक युग्म, फिर पूर्तिके लिये एक अयुग्म खड़ी रेखा लिखकर पहले रूपके समान दूसरे रूपकी मात्राएं कर लो । फिर इस दूसरेमेंसे तीसरा, तीसरेसे चौथा, चौथेसे पांचवां रूप निकालते चले जाओ यहां तक कि सर्व लघुवाला रूप आजाय, अब समझलो कि क्रिया समाप्त हुई और जितने रूप निकले हैं इनसे अधिक नहीं निकल सकते

उदाहरण

एक मात्राका प्रस्तार नहीं होता । दोके दो रूप होते हैं । ३ के ३ । ४ के ५ । ५ के ८ । ६ के १३ । ६ मात्रातकका प्रस्तार

मात्रिक गणोंमें पृ० ८ से १० तक देख लो, वो इसी प्रत्ययकी चढ़ीलत चने हैं। वर्ण अथवा मात्राओंकी गिनती समान होते हुए भी जो (वर्णिक तथा मात्रिक) छन्दोंके अनेक नाम रूप दिखाई देते हैं वो इसी प्रत्ययका अनुग्रह है। यहां हम ७ मात्राका प्रस्तार करके दिखाते हैं।

१—	1 5 5 5	12—	5 1 1 5 1
२—	5 1 5 5	१३—	1 1 1 1 5 1
३—	1 1 1 5 5	१४—	1 5 5 1 1
४—	5 5 1 5	१५—	5 1 5 1 1
५—	1 1 5 1 5	१६—	1 1 1 5 1 1
६—	1 5 1 1 5	१७—	5 5 1 1 1
७—	5 1 1 1 5	१८—	1 1 5 1 1 1
८—	1 1 1 1 1 5	१९—	1 5 1 1 1 1
९—	5 5 5 1	२०—	5 1 1 1 1 1
१०—	1 1 5 5 1	२१—	1 1 1 1 1 1
११—	1 5 1 5 1		

२—द्वन्द्वी सूत्र अन्त लघुका कायदा (मात्र लिखनेमें) इससे उल्टा है जो उर्दूवालोंको सोधा मान्य होगा। और कोई अन्तर नहीं है, उदाहरणमें ५ मात्राके रूप दोनों सूत्रोंसे लिखते हैं

पिङ्गल मतानुसार (क्रमप्रस्तार)

वाईं ओरसे दाहिनी ओरको	दाहिनी ओरसे वाईं ओरको
1 5 5	5 5 1
5 1 5	5 1 5
1 1 1 5	5 1 1 1
5 5 1	1 5 5
1 1 5 1	1 5 1 1
1 5 1 1	1 1 5 1
5 1 1 1	1 1 1 5
1 1 1 1 1	1 1 1 1 1

अगस्त्यमतानुसार (उत्कमप्रस्तार)

३—तीसरी सूत्र (1, 1, 1, 1, 1) में यह बात ध्यान रखने योग्य है कि पिङ्गल मतमें अवरोह क्रम है इसवास्ते ऊपरसे नीचेको उतरते हैं उसके विरुद्ध इसमें आरोह क्रम है, ऊपरको चढ़ना होगा तो पहला रूप 'सर्व लघु' सबसे नीचे लिखकर पंक्तिके ऊपर दूसरा रूप लिखिये । इसका कायदा समझनेके लिये पहले दो शब्दोंका अर्थ सुन लीजिये—

“उप” कहते हैं समोपको, इसीलिये उप+अन्त्य = उपान्त्य, अन्तिमके पासवाला, इसी तरह हम एक शब्द रखते हैं उप+आद्य= उपाद्य, अर्थात् आदिके पासवाला (इसे आदि—निकट-कल भी कहते हैं) । पिङ्गल मतमें तो जो पहला गुरु मिले उसाके नीचे लघु लिखा जाता था, यहां जो पहला उपाद्य लघु मिले * उसीके ऊपर चक्र रेखा चढ़ा दो, दाहिनी ओर जितने लघु गुरु हों उन्हें

* उपाद्य लघु न होतो तीसरा अंक देखो, तीसराभी लघु नहो तो चौथा, आदि

ज्यूंका ल्यूं नहू कर दो, फिर कमीको वाईं ओर पूरा करनेमें आवश्यकतानुसार सब लघु लिख डालो, इसीप्रकार जहांतक सर्वगुरु बन सकें, बनाते चले जाओ रूपसंख्या निकल आयगी ।

४—इसका उलटा दाहिनी ओरसे वाईं ओरको लिखें तो चौथी सूरत होगी । दोनोंको पांचमात्रामें दिखाते हैं ।

तीसरी सूरत

चौथी सूरत

८	1 5 5	5 5 1	८
७	5 1 5	5 1 5	७
६	1 1 1 5	5 1 1 1	६
५	5 5 1	1 5 5	५
४	1 1 5 1	1 5 1 1	४
३	1 5 1 1	1 1 5 1	३
२	5 1 1 1	1 1 1 5	२
१	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	१

अगस्त्य मतमें सरल संख्या उलटी गिनी जाती है अर्थात् ८ को १ । ७को २ । १ को आठवां रूप कहते हैं मानी यह उत्क्रम पिद्गलमतके अनुकूल कर देता है ।

तुलनार्थ चारों सूरतों ५ मात्रावाली लिखते हैं

१	२	३	४
1 5 5	5 5 1	5 1 5	5 5 1
5 1 5	5 1 5	1 1 1 5	5 1 5
1 1 1 5	5 1 1 1	5 5 1	5 1 1 1
5 5 1	1 5 5	1 1 5 1	1 5 5
1 1 5 1	1 5 1 1	1 5 1 1	1 5 1 1
1 5 1 1	1 1 5 1	5 1 1 1	1 1 5 1
5 1 1 1	1 1 1 5	1 1 1 1	1 1 1 5
1 1 1 1 1	1 1 1 1 1		1 1 1 1 1

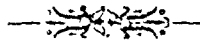
। यहां उदाहरण गुरु है तो तीसरे अक्षर गुरु रखा चढ़ी है ।

३२ मात्रा तकका प्रस्तार विम्ब

मात्रांक	रूपांक	मात्रांक	रूपांक
१		१७	२ ५ ८ ४
२		१८	४ १ ८ १
३		१९	६ ७ ६ ५
४		२०	१ ० ९ ४ ६
५		२१	१ ७ ७ १ १
६	१ ३	२२	२ ८ ६ ५ ७
७	२ १	२३	४ ६ ३ ६ ८
८	३ ४	२४	७ ५ ० २ ५
९	५ ५	२५	१ २ १ ३ ९ ३
१०	८ ९	२६	१ ९ ६ ४ १ ८
११	१ ४ ४	२७	३ १ ७ ८ १ १
१२	२ ३ ३	२८	५ १ ४ २ २ ९
१३	३ ७ ७	२९	८ ३ २ ० ४ ०
१४	६ १ ०	३०	१ ३ ४ ६ २ ६ ९
१५	८ ८ ७	३१	२ १ ७ ८ ३ ० ९
१६	१ ५ ९ ७	३२	३ ५ २ ४ ५ ७ ८

मात्रिक प्रस्तारके कायदेमें थोड़ा फेर फार करनेसे वर्णिक प्रस्तार का कायदा बनजाता है। अधिक कष्ट न होगा इसे भी समझ लीजिये।

वर्ण प्रस्तार रीति



जितने अक्षरोंका प्रस्तार करना है (वर्णोंका, मात्राओंका नहीं) उतने ही गुरु चिह्न लिख लो यही पहला रूप हुआ । इसमें से दूसरा रूप निकालनेके लिये आदि गुरुके नीचे लघु रेखा खींच दो इस लघु रेखाकी दाहिनी ओर प्रथम रूपका शेष भाग ज्यूंका ल्यूं नहू करो, याई और गिनतीमें जितने अक्षरोंकी कमी हो सब गुरु (वक्ररेखा) लिख कर वर्ण संख्या समान करलो । जयतक सर्व लघु वाला रूप न आ जाय यही क्रिया करते चले जाओ । अन्तिम रूप तक जितने रूप बनें, समझ लो कि इतने वर्णोंसे इतने ही रूप (छन्द) बन सकते हैं ।

उदाहरण

एक अक्षरका प्रस्तार		दो वर्णका प्रस्तार	
5	पहला रूप	5 5	पहला रूप
1	दूसरा रूप	1 5	दूसरा "
		5 1	तीसरा "
		1 1	चौथा "

तीन वर्णका प्रस्तार				चार वर्ण का प्रस्तार			
१	५	५	५	१	५	५	५
२	१	५	५	२	१	५	५
३	५	१	५	३	५	१	५
४	१	१	५	४	१	१	५
५	५	५	१	५	५	५	५
६	१	५	१	६	१	५	५
७	५	१	१	७	५	१	५
८	१	१	१	८	१	१	५
				९	५	५	५
				१०	१	५	५
				११	५	१	५
				१२	१	१	५
				१३	५	५	१
				१४	१	५	१
				१५	५	१	१
				१६	१	१	१

मगण, यगण आदि वर्णिके
आठ गण इसी नियमसे बने हैं

१०
११
१२
१३
१४
१५
१६

यही क्रिया अधिक अक्षरों में
जानौ

उक्त चार प्रस्तारों की रूप संख्या पर ध्यान देनेसे आप एक अजीब नतीजे पर पहुंचेंगे वल्के क्रिया करके रूप निकालने में जितना विस्तार होता है यह सब संक्षिप्त होकर कृत्रिम में दर्शा (गागर में सागर) समा जायगा देखिये—

दूसरा कायदा

एक वर्ण का प्रस्तार दो है तो दो वर्ण का उससे दुगुना चार है। तीन वर्ण का—उससे दुगुना आठ है। चार वर्ण का—उससे दुगुना १६ है। पाँच वर्ण का—उससे दुगुना ३२ होगा। ६ वर्ण का दुगुना ६४ है। इसी तरह जहां तक जी चाहे द्विगुण करते जाइये अभीष्ट सिद्ध हो जायगा।

१—	१ × २	=	२
२—	२ × २	=	४
३—	४ × २	=	८
४—	८ × २	=	१६
५—	१६ × २	=	३२
६—	३२ × २	=	६४
७—	६४ × २	=	१२८
८—	१२८ × २	=	२५६
९—	२५६ × २	=	५१२
१०—	५१२ × २	=	१०२४
११—	१०२४ × २	=	२०४८

इसी तरह करने करने चाहें जिस अक्षर का वर्ण प्रस्तार निकाल सकते हैं। परन्तु सच पूछिये तो इस गनाइनमें भी एक आंचकी कसर है। जो ब्रह्मिदा लघु नुन रेखा लिखनेमें था वही इसमें भी है। जब नरु एकमे अमल शुभ न करो, इच्छानुसार अक्षर हाथ नहीं आता, इसलिये एक और कायदा सुनिये।

तीसरा कायदा

जिनमें वर्णोंकी प्रस्तार संख्या जाननी हो उस अक्षरको चार

पर भाग दो (तक्सीम करो) ॐ भाग देने से लब्धि ओर जो कुछ शेष बचे † इन दोनों अङ्कों को नज़र में रखो । अङ्क १६ इस कायदे की जान है इसलिये १६ को वर्गमूल मानो ।

अर्थात् १६ को १६ गुणा करके, गुणनफलको फिर १६ गुणा करो, इसके गुणनफल को फिर १६ गुणा करो, इसके गुणनफलको फिर १६ गुणा करो, तात्पर्य यह कि लब्धिका अङ्क १ है तो १६ । २ हैं तो १६ का वर्ग २५६ । ३ हैं तो—

१६ × १६ × १६ = ४०९६ इत्यादि ! अन्त में जो गुणनफल आवे उसको शेषाङ्क (जो भाग करने में बचा है) के रूपांकसे (जो तीन अङ्क कंठ किये हैं) गुणा करदो इष्ट संख्या निकल आयगी ।

उदाहरण

१ का रूपांक २ । २ का ४ । ३ का ८

यह तीनों रूपांक तो कंठ होगये, अब चारका रूपांक निकालना है तो उक्त रीत्यनुसार

$$४ \div ४ = १ \text{ लब्धि । } ० \text{ शेष ।}$$

लब्धिका अङ्क एक है तो १६ समझो और ० का रूपांक ० ।

१६ × ० = ० शून्य का रूपांक कुछ नहीं है इसलिये क्रिया भी कुछ नहीं होगी, वही १६ चार वर्णोंका प्रस्तार जानिये ।

५—वर्ण का रूपांक

५ ÷ ४ = १ लब्धि । १ शेष । १ का रूपांक २ कंठ है ही और एक लब्धि × १६ भी मालूम हो चुका है तो १६ × २ = ३२ यही पांच वर्ण के प्रस्तारका संख्यांक है

ॐपरन्तु १ से ३ तक जवानी याद रखने पड़ेंगे, अर्थात् १ वर्णका प्रस्तार २ का ४ । ३ का ८ । यह तीन अंक याद रखने का कारण यह है कि तीन को ४ पर तक्सीम नहीं करसकते तो क्रिया भी नहीं हो सकती ।

† हमेशा ३, २, १, ० इनमें से ही कोई अंक बचेगा ।

६—वर्णिका रूपांक

$$६ \div ४ = १ \text{ ल० । } २ \text{ शेष । } २ \text{ का रूपांक } ४$$

$$१६ \times ४ = ६४$$

७—वर्णिका रूपांक

$$७ \div ४ = १ \text{ ल० । } ३ \text{ शेष । } ३ \text{ का रूपांक } ८$$

$$१६ \times ८ = १२८$$

८—वर्णिका रूपांक

$$८ \div ४ = २ \text{ ल० । } ० \text{ शेष}$$

$$१६ \times १६ = २५६ ।$$

१५—वर्णिका रूपांक

$$१५ \div ४ = ३ \text{ ल० । } ३ \text{ शेष । } ३ \text{ का रूपांक } ८$$

$$१६ \times १६ \times १६ = ४०९६ \times ८ = ३२७६८$$

२६—वर्णिका रूपांक

$$२६ \div ४ = ६ \text{ ल० । } २ \text{ शेष । } २ \text{ का रूपांक } ४$$

$$१६ \times १६ \times १६ \times १६ \times १६ \times १६ = १६७७२१६$$

$$१६७७२१६ \times ४ = ६७१०८८६४ \text{ इत्यादि प्रेयम्}$$

गौरव गाथा

हिन्दी प्रेमियोंके लिये गौरवकी वान है कि उनका माननीय साहित्य स्वागत इतना अगाध,अपार है कि अन्य भाषाओंकी तरङ्ग भग्नेवाली नदियां, इनकी लहरोंसे उठे हुए छंटे मान्यम होने हैं । भागनीय भाषामें उर्ध्व अधिक प्रचलित प्राग विकास पूर्ण भाषा है उम्मे भो :

मूल छन्द	१६
इनके भेद	३२०
नवीन	१७
रुवाई	२४

कुल ३८० छन्द हैं। इसके मुकाविले में हिन्दी को देखिये, लाखों की संख्या तो कागज़ पर मौजूद है, फिर भी असोम। उर्दू का कोई छन्द (वहर) ऐसा नहीं जो पिङ्गल में मौजूद न हो। आशा है कि भाषा-भक्त इन अंकों को देख कर हिन्दी का और भी अधिक आदर करेंगे।

प्रस्तार से एक बात और निकल आयी, मात्रिक प्रस्तार के किसी एक रूप में चारों चरण लिखें तो वह वर्णिकछन्द हो जायगा। परन्तु किसी चरणमें दूसरा रूप आ पड़ा तो मात्रिक ही रहेगा। इससे सिद्ध हुआ कि जितनी मात्राके जितने रूप बनते हैं इतने ही वर्णवृत्त बन सकेंगे, जैसे ५ मात्रामें ८ रूप बनते हैं तो ५ मात्रासे ८ ही वर्णवृत्त बनेंगे। प्रियम्बदा, नव मालिनी, मोदक आदि इसी प्रस्तारका अल्प चमत्कार है।

२ सूचा (दूसरा प्रत्यय)

प्रस्तारने बताया था कि इतनी मात्राओं अथवा वर्णों का एक चरण हो तो उतनी ही मात्राओं अथवा वर्णों के कितने रूप बन सकेंगे। सूची, प्रस्तारकी क्रियाको जांच लेगी कि शुद्ध है या अशुद्ध। जैसे गणितमें गुणाको अङ्क ६ के कांटेसे जांच लेते हैं

उसी प्रकार प्रस्तारका शुद्धाशुद्ध होना सूचीसे जांचा जाता है ।

जब किसी संख्याके रूप निकालेंगे (चाहे वर्ण प्रस्तार ही या मात्रा प्रस्तार) तो उन रूपों की अधिकसे अधिक ८ शक्तें होंगी अर्थात् कुछ रूप तो ऐसे होंगे जिनके अन्तमें लघु होगा, कुछ ऐसे होंगे जिनके अन्तमें गुरु होगा, कुछकी आदिमें लघु, कुछकी आदिमें गुरु, इत्यादि निम्न लिखित आठ सूरतें होंगी । उन आठों सूरतोंका सूक्ष्म संकेत भी साथ ही लिखते हैं ।

सूरत	सूक्ष्म संकेत
१—आदि लघु	लादि
२—अन्त लघु	लान्त
३—आदि गुरु	गादि
४—अन्त गुरु	गान्त
५—आदि और अन्त दोनों जगह लघु	लादिलान्त
६—आदि लघु और अन्तमें गुरु	लादिगान्त
७—आदि गुरु अन्त लघु	गादिलान्त
८—आदि और अन्त दोनों जगह गुरु	गादिगान्त

उक्त संकेत वर्ण सूची तथा मात्रा सूची दोनोंमें काम देंगे ।

मात्रा सूची

जितनी मात्राकी सूची निकालनी हो उतने ही कोष्टक इस प्रकार बना लीजिये—जैसे ५ मात्रा की सूचीके लिये

१	२	३	४	५
---	---	---	---	---

एक मात्रा का रूप एक ही होता है, २ के २, ३ के ३, ४के ५, ५के ८, इत्यादि, देखो पृष्ठ २७

वाई ओरके पहले खानेमें १, दूसरेमें २, तीसरेमें ३, चौथेमें ५, पाँचवेंमें ८, छठेमें १३, सातवेंमें २१, आठवेंमें ३४ इसी तरह रूपाङ्क लिखते चले जाइये । यह कोष्टककी पहली पंक्ति हुई । इसके ऊपर ऐसे ही पाँच खानों की दूसरी पंक्ति दाहिनी ओरसे वाई ओरको बना लो । याद रहे कि पहली पंक्ति में चाहे कितने ही खाने हों परन्तु ऊपरकी पंक्तिमें ५ से अधिककी ज़रूरत नहीं है, हां ५ से कम हो सकेंगे । दूसरी पंक्तिमें दाहिनी ओर जो सिरका खाना है उसमें शब्द “रूपाङ्क” लिख दो । बाक़ी रहे चार खाने, इनमें सूचीकी उक्त आठ शकलें यूं भरी जाएंगी कि रूपांक वाले खानेकी वाई ओर (अर्थात् दाहिनी ओरसे दूसरेमें) दो सूरतें—१ लादि, २ लान्त । तीसरेमें तीन सूरतें—३ गादि, ४ गान्त, ५ लादिलान्त । चौथेमें दो शकलें—६ लादिगान्त, ७ गादिलान्त । पाँचवेंमें एक शकल—८ गादिगान्त ।

पाँचों कोष्टक भरते ही सूची तैयार हो गयी जिसका अर्थ यह हुआ कि दाहिनी ओर सिरके खानेमें रूपांकके नीचे जो अङ्क है यह बताता है कि इतनी मात्राके इतने रूप होंगे । दूसरा कोष्टक बताता है कि इन सब रूपोंमें आदि लघुवाले इतने रूप होंगे तथा इतने ही अन्त लघुवाले । तीसरा खाना तीन शकलोंकी गिनती बतायगा । इत्यादि।

उदाहरण

दोमात्राकी सूची	१लादि । २लांत	रूपांक	१—५
	१	२	२—॥

दोमात्राकी सूची	८गादिगांत	३लादिगांत	३ गादि	१ लादि	रूपांक	
		७गादिलांत	४ गान्त	२ लान्त		
		६	५लादिलांत			
	१	२	३	५	८	१३

इस नयदोसे यह प्रकट होता है—

क—दाहिनी ओर पहला गाना—इसमें १३ का अङ्क है तो मालूम हुआ कि ६ मात्रा के १३ रूप बनेंगे ।

प—दूसरे गानेमें ८ है तो आठ रूप लादि होंगे और आठही लान्त

ग—तीसरेमें ५ है तो गुरुसे आरम्भ ५ रूप

गुरु पर समाप्त ५ रूप और

५ रूप फेरें होंगे जिनके आदि-अन्त दोनों स्थानोंमें लघुहोमा

ग—चौथेमें ३ है तो—आरम्भमें लघु-अन्तमें गुरु वाले ३ रूप
आरम्भमें गुरु-अन्तमें लघु " " "

० सूची प्रत्येक दो भीमदानुष्टयिने अपने अन्य छन्दःप्रभासमें लिखा है जगदु भीम गाना गाना ही लाइ दिया है इसलिये यह प्रकट है

ड—पांचवेंमें २ है तो दो रूप ऐसे होंगे जिनके आदि-अन्त दोनों स्थानों में गुरु होगा ।

(जांचनेके लिये देखो टगणके १३ भेद पृष्ठ ८)

दो मात्रासे ९ तकका सूची चिम्ब नीचे लिखते हैं

	गादि- मान्त,	लादि- गान्त, गादि- लान्त,	गादि, गान्त, लादि- लान्त,	लादि, लान्त,	रूपांक				
दो मात्राकी सूची	०	०	०	१	२				
तीन " "	०	०	१	२	३				
चार " "	०	१	२	३	५				
पांच " "	१	२	३	५	८				
३ मात्रा०	१	२	३	५	८	१३			
७ मात्रा०	१	२	३	५	८	१३	२१		
८ मात्रा०	१	२	३	५	८	१३	२१	३४	
९ मात्रा०	१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५

मात्रा सूचीका दूसरा कायदा

जितनी मात्राकी सूची निकालनी हो उस अङ्कमेंसे क्रमशः ०, १, २, ३, ४, कम करके जो कुछ बाकी बचता जाय उन को नज़रमें रखो या लिखते जाओ। शून्य कम करनेसे जो बाकी बचे उसका रूपांक, रूपांक है। १ कम करनेसे जो बचे, उसका रूपांक लादि लान्त जानो। २ कम करनेसे जो कुछ बचे, उसका रूपांक—गादि, गान्त, लादिलान्त है। ३ कम करनेसे जो कुछ बचे, उसका रूपांक—लादिगान्त, गादिलान्त है। ४ कम करनेसे जो बचे, उसका रूपांक—गादिगान्त होगा—जैसे

९ मात्रा की सूची चाहिये तो:—

९ - ० = ९ शेषांक ६ का रूपांक ५५ तो ६ मात्रा का रूपांक ५५ ही होगा

६ - १ = ५ आठका रूपांक ३४ तो लादि तथा लान्त ३४ होंगे

९ - २ = ७ सातका रूपांक २१ तो गादि, गान्त, तथा लादिलान्त २१ हुए

६ - ३ = ३ छः का रूपांक १३ तो लादिगान्त तथा गादिलान्त १३ होंगे

९ - ४ = ५ पांचका रूपांक ८ तो गादिगान्त आठ होंगे

इन सूचियोंसे अनुमान जांच करनेकी देगी पृष्ठ ८, ९, १० तथा २४

वर्ण सूची

जितने वर्णों की सूची निकालनी हो उनके रूपांक (जो प्रस्तार प्रत्यय द्वारा जान चुके हो) का ध्यान करो जैसे १ का रूपांक २। २ का ४। ३ का ८। ४ का १६। ५ का ३२। ६ का ६४। (देखो पृष्ठ ३०) अब गिनो कि एकसे लेकर रूपांक तक कितने खानोंकी जरूरत होगी, जैसे ४ वर्णकी सूचीमें ४ का रूपांक १६ है तो १ से १६ तक रूपांक लिखने में १,२,४,८,१६ यह पांच खाने चाहियें। ६ वर्णकी सूचीमें ६ का रूपांक ६४ है तो १,२,४,८,१६,३२,६४ यह सात खाने हुए इसी हिसाबसे आवश्यकतानुसार खाने खींचलो इनमें वाई ओर सिरके खानेमें अंक १, फिर दाहिनी ओरको दूसरेमें २, तीसरेमें ४, चौथेमें ८, पांचवें में १६ इत्यादि भरते चले जाओ। इनके ऊपर दूसरी पंक्तिमें दाहिनी ओरसे वाई ओरको केवल तीन कोष्टक बनाओ। दाहिनी ओर वाले पहलेमें शब्द "रूपांक" लिखो, दूसरेमें सूचीकी आदिम चार सूरतें, तीसरेमें अन्तिम चार सूरतें लिखदो वस नतीजा निकल आया

१ वर्णकी सूची

लादि, लान्त, गादि, गान्त,	रूपांक	S
१	२	।

२ वर्णकी सूची

लादिलांत, लादिगांत, गादिलांत, गादिगांत,	लादि, लांत, गादि, गांत,	रपांक	SS IS SI II
१	२	४	

दो वर्णमे ए वर्ण तकका सूची विम्व

२ वर्ण				लादिलान्त लादिगांत गादिलांत गादिगांत	लादि लांत, गादि- गांत,	रपांक
३ वर्ण	१	२	४	१	२	४
४ वर्ण	१	२	४	२	४	८
५ वर्ण	१	२	४	४	८	१६
६ वर्ण	१	२	४	८	१६	३२
७ वर्ण	१	२	४	१६	३२	६४
८ वर्ण	१	२	४	३२	६४	१२८
९ वर्ण	१	२	४	६४	१२८	२५६
१० वर्ण	१	२	४	१२८	२५६	५१२

पृ० २६ पर चार तक वर्ण प्रस्तार दिया हुआ है, जाँचने के लिये उसे देखिये, ५ से ६ तक प्रस्तार निकाल कर इसके साथ मिलाइये ।

वर्ण सूचीका सारांश यह है कि मुख्य तीन खाने भरने में दाहिनी ओर से पहला रूपांक है उसमें रूपांक लिखें, रूपांकका आधा वाईं ओर, उसका आधा उसके वाईं ओर, बस फ़ैसिला हुआ ।

प्रत्यय यद्यपि ६ हैं परन्तु इनमेंसे ४ अत्यन्त प्रयोजनीय, बाकी गणित चमत्कार, या कौतुक मात्र हैं । चारमें दो लिख चुके, दो आगे समझा कर शेष छोड़ देंगे,

३ पाताल (तीसरा प्रत्यय)

मात्रिक छन्दके भेद, उसके रूप, उनमें कितने लघु गुरु होते हैं ? सम्पूर्ण मात्राएं कितनी होती हैं ? कुल वर्ण कितने होते हैं ? इत्यादि जाननेकी क्रियाको पाताल कहते हैं । यह अधिक लाभदायक नहीं है ।

४ उद्दिष्ट (चौथा प्रत्यय)

मात्रिक उद्दिष्ट

यदि कोई प्रश्न करे कि अमुक रूप मात्रिक प्रस्तावमें कैवां है ? इसका उत्तर—प्रस्तार क्रिया वगैर ही—उद्दिष्टसे निकल आता है ।

रीति

दिये हुए रूपको लघु गुरु चिह्नमें (ज़रा विरल) लिख लो, चादि चिह्नके ऊपर अङ्क १ लिखो, यदि वह आदिम चिह्न गुरु है तो उस के नीचे अंक २, लघु है तो दूसरे पर अंक २ लिखलो । याद रखो कि गुरु रेखा पर ऊपर नीचे दोनों जगह क्रमशः रूपांक लिखे जायंगे और लघु रेखा पर केवल ऊपर ही । दाहिनी ओर अन्तिम अंकमें से, गुरु रेखाओंके ऊपर वाले अङ्कोंका योग घटा दो, जो शेष रहे वही उत्तर है । जैसे:—

१—उदाहरण—कोई प्रश्न करे कि “नमः शिवाय” ७ मात्राके प्रस्तारमें कौनसा रूप है ? तो उक्त रीत्यनुसार

१	२	५	८	२१
।	५	।	५	।
	३		१३	

अन्तिम अङ्क २१ मेंसे गुरु रेखाओंके ऊपरवाले अङ्कोंका योग (२+५=७) घटाया तो २१-७=१४ । मान्यम हुआ १४ यां रूप है ।

२—उदाहरण १३ मात्रा के प्रस्तारमें “पिङ्गल विना छन्द नहीं” कौनसा रूप है ?

१	३	५	८	१३	३४	८५	१४५	२३३
५	।	।	।	५	५	।	।	५
३				२१	५५			३३३

$$१+१३+३४+५५=१०३$$

$$३३३-१०३=२३० यां रूप है ।$$

वर्णिक उद्दिष्ट

दिये हुए रूपकी हर रेखा पर वाई' ओरसे आरम्भ कर के १, २, ४, ८, १६ आदि वर्णिक रूपांक लिख दो, फिर लघु रेखाओंके अंकों को जोड़ कर उस में १ बढ़ा दो उत्तर निकल आयेगा ।

१—उदाहरण—“स्वतंत्रता” ४ वर्णके प्रस्तारमें कैवाँ रूप है ?

१	२	४	८
।	५	।	५

लघु रेखाओंके अंक $१+४=५+१=६$ ठा रूप है । (देखो पृ० २६)

२—उदाहरण—“गांधीजी कलत्ते आये” ६ वर्ण के प्रस्तारमें कैवाँ रूप है ०

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
५	५	५			५	५	५	५

लघु रेखाओंके अंक $८+१६=२४+१=२५$ वाँ रूप है ।

या

अन्तिम रेखावाले अंकको दुगना करके उसमेंसे गुरु रेखाओंके अंकोंका योग निकाल दें; उत्तर आ जायगा ।

$$१+२+४+३२+६४+१२८+२५६=४८७$$

$$२५६ \times २=५१२-४८७=२५$$

उत्तर दोनों क्रियाओंसे एक ही आयगा ।

५ नष्ट (पांचवां प्रत्यय)

उद्दिष्टमें रूपमें रूपांक निकालना है, इसमें रूपांकसे रूप । कोर्दे प्रश्न करें कि ई मात्राके प्रस्तागमें स्नातचां रूप क्या होगा ? अर्थात् स्नातचें रूप में लघु गुरु का क्रम क्या होगा ? तो इस नीति से निकालो ।

मात्रिक नष्ट

जितनी मात्राके प्रस्तागमें प्रश्नहो उतनी ही लघु रेखायें लिग कर उनके ऊपर चार्ड ओरसे धारणा करके १,२,३,५,८,१३ इत्यादि मात्रिक रूपांक लिग दो । फिर पृष्ठे हुए भेदका अंक उक्त अन्तिमांक (दाहिनी ओरके पहले) मेंसे घटाओ जो शेष नो उममेंसे उपान्य (दाहिनी ओरसे चार्ड ओर को दूसरा) घटा दो यदि उपान्य घटा होनेसे न घट सके तो उसे छोड़ कर तीसरेसे घटाओ यह भी न घटे तो चौथे को, इन्ही तरह शेषमें से चार्ड ओरके अंकोको घटाने चले जाओ जित जित अङ्कोमें से घट सका हा उनके नीचे वाली लघु रेखाको (पहली छोड़ कर) गुरु कर दो । इस गुरु रेखाके दाहिनी ओर वाली रेखाको समूह मित्ता दो, अर्थात् मानलो कि मित्तने वाली रेखा ने पहला घट चार्ड ओर वाली रेखा को देखर उसे लघु से गुरु किया है । इस परिधान के नियम से दाहिनी ओर वाली समूह

धर्मा-धर्म प्रसंगके हजेका दया का समाप्त होगा, कम नहीं हो सकता इस विषे आश्चर्य न होवेगा ।

पहली रेखा कभी गुरु न हो सकेगी क्योंकि उसको बल देने वाली उसके दक्षिण पार्श्वमें कोई रेखा नहीं है, हाँ यह अपने वामपार्श्व वाली को कभी कभी गुरु बनाकर खुद मिट जायगी । जिन अंकोंमें से घट नहीं सका और वो अपने पड़ोसी को गुरु भी नहीं बना सके उनके नीचे ज्युं की त्यूं लघु रेखा लिख लीजिये । किसी अङ्क पर पहुंच कर कुछ बाकी न रहे तो शेष रेखाओंको भी ज्युंकी त्यूं लघु ही उतार लो, उत्तर तैयार हो गया ।

१—उदाहरण—७ मात्रा के प्रस्तार में ११वां रूप क्या होगा ?

१	२	३	५	८	१३	२१
	5	0		5	0	

२१ मेंसे ११ घट सकता है ता २१ के नीचे गुरु रेखा लिखनी चाहिये परन्तु नहीं लिख सकते क्योंकि इसके दाहिनी ओर, बल देने वाली कोई रेखा नहीं, इस लिये २१के नीचे लघु रेखा लिखी गयी । $२१-११=१०$ । १०में से १३ नहीं जा सकते तो $१०-८=२$ । १३के नीचेवाली रेखा ने ८के नीचेवाली को गुरु किया और खद मिट गयी । २में से ५ या तीन नहीं घट सकते तो $२-२=०$ । ५के नीचे वाली ज्युंकी त्यूं लघु उतर आयी । ३ के नीचे वाली ने अपनी बलि दे कर २के नीचे वालीको गुरु किया । २ घटा कर कुछ नहीं बचा इस लिले बाकी १ के नीचे वाली रेखा लघु ही उतार ली, शून्य तो शून्य ही हैं इन्हें मिटा दिया तो रूप बना

| 5 | 5 | वही "नमः शिवाय"

२—उदाहरण— १३ मात्रा के ३७७ रूप होते हैं (दिलो पृ०२७) इन में ६६ यां रूप क्या होगा ?

१ २ ३ ४ = १३ २६ ३९ ५२ ६५ १४४ २३३ ३०६
 | | | | | | | | | | | | | |

— — — — —
 | | | | ५ ५ | | ५
 ३७७-६६ = २८१-२३३ = ४८-३४ = १४-१३ = १-१ = ० रूप

हुआ ५ | | | ५ ५ | | ५ यही "पिङ्गल विना छन्द नहीं"

वर्णिक नष्ट

जिनमें वर्णों के प्रन्तारमें प्रश्न हो उनकी ही लक्ष्य रेखा पाँच लो उनपर याई और से एकादि वर्णिक स्पांक लिगो, फिर जिनमें वर्णिक प्रन्तारमें का रूप जानना हो उनमें वर्णों के स्पांक में से पूछो हुई स्पांका घटाओ, जो याकी बने उस में से याई और की पहली रेखा पर बड़ा हुआ अंक घटाओ। पहला न घटे तो दूसरा, दूसरा भी न घटे तो तीसरा चौथा इत्यादि घटाओ जिनमें से घट जाय उनमेंसे नीचे मुक निद ५ लिग हो, फिर इसके शेष में से याई और वाले अक्षु क्रमशः घटाने जाओ, जिन जिन अक्षुमें से घटा हो, उनके नीचे मुक रेखा लिग हो याकी सब लक्षुके नीचे लक्षु ऊपर लो, रूप लक्ष्यार है।

३—उदाहरण— वर्णिक प्रन्तार में छत्रा रूप क्या होगा ?

१	२	४	८
	२		८

४ वर्णके प्रस्तार में छटा रूप जानना है तो ४ का रूपांक १६ है $१६-६ = १०-८ = २-२ = ०$ । उक्त चार अङ्कों में से केवल दा (८,२) घट सके हैं, इन्हीं के नीचे गुरु चिह्न लगाया, बाकी लघु रहे तो रूप बना— । ५ । ५ वही “स्वतंत्रता २—उदाहरण—६ वर्णके प्रस्तार में २५वां रूप क्या है ?

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
५	५	५	।	।	५	५	५	५

९ वर्णका रूपांक ५१२ है (देखो पृ० ३०)

$५१२-२५ = ४८७-२५६ = २३१-१२८ = १०३-६४ = ३६-३२ = ७-४ = ३-२ = १-१ = ०$ ।

रूप बना ५५५ । । ५५५५ वही;

“गांधीजी कलकत्ते आये”।

बाकी प्रत्योका संक्षिप्त वर्णन—

६ मेरु

प्रस्तारमें सर्व गुरुके कितने रूप हैं ? फिर एक एक गुरु कम करते जायँ तो इस तरह कितने रूप होंगे ? इसी प्रकार लघुके रूपोंके जाननेका नाम “मेरु” है।

७ खंडमेरु

मेरु बनाये वगैर ही जिससे मेरुका काम निकले उसे “खण्डमेरु” कहते हैं।

❁ ६ से ६ तक प्रत्यय अधिक कामके नहीं हैं अतः इन्हें सविस्तार नहीं लिखा गया।

८ पताका

गुरु और लघुके जितने जितने भेद मेघ द्वारा प्रकट होते हैं उनका स्थान नम्बर जतानेवाली क्रियाको "पताका" कहते हैं ।

९ मर्कटी

मात्रिक प्रस्तारमें समस्त वर्ण, लघु, गुरु, समस्त मात्राएं जिससे प्रकाशित हों उसका नाम "मर्कटी" है ।

प्रत्यय समाप्त ।

पाठ ६

वर्णिक उच्च

संख्या	नाम	रूप	उदाहरण	कैयों रूप है
	(उच्चा)	एक वर्ण का एक चरण, दो भेद)		
१	धौ	ऽ	भूः	१
२	म्नु	।	कु	२
	(अन्युक्ता—दो वर्ण का एक चरण, नार भेद)			
३.१	कामा	ऽऽ	रामा	१
४	मर्गी	।ऽ	रमा	२
५.१	माम	ऽ।	राम	३
६	मधु	।।	रम	४

१ उदाहरण दश उच्चमें एक चरण का चिह्न है, सिधे ही पाठों चरण होनेमें पूरा चरण बनेगा ।

३. काम, धौ कर्णिक धौ इमीके नाम है

५. माम, मार, मधु, मार धौ

(मध्या—तीन अक्षरका एक चरण, ८ भेद)

७A	नारी	SSS	मां, नारी	६
८B	बलाका	ISS	बलाका	२
९C	मृगी	SIS	रा, मृगी	३
१०D	रमण	II S	रमणी	४
११E	पंचाल	SSI	पंचाल	५
१२F	नरेन्द्र	ISI	नरेन्द्र	७
१३G	मंदर	SI I	मंदर	७
१४H	कमल	III	कमल	८

(प्रतिष्ठा—४ वर्णका एक चरण १६ भेद)

(रूप देखो पृ० २९ प्रस्तार)

१५	कन्या, तीर्णा, तिन्ना	मा गा कन्या	१
१६	क्रीड़ा	य ने क्रीड़ा	२
१७	नन्द	नन्द रा ने	३
१८	दोला, रामा, भ्रमरी,	स ग दोला	४

A ताली, माली, सीसा आदि भी इसीके नाम हैं

B शशि, वृत्ति आदि भी ”

C प्रिया, विद्युत् ” ”

D रमणी, रमुना, रजनी ” ”

E पाँचालि, कामावतार ” ”

F मृगेन्द्र, मृगेन्दु, नरेन्दु ” ”

G मन्दरि, मन्दरा ” ”

H कमलि, हरिणी ” ”

१९	धरा, विजया	ता गा धरा	५
२०	निर्गला, जया	ज गा जया	६
२१	बला, समुद्रो	भा ग बला	७
२२	सती, तरणीजा	न ग सती	८
२३	मुग्ध, गोपाल	मा ला मुग्ध	९
२४	धारि, कर्तृ, मुद्रा	य ला धारि	१०
२५	धारि, धारा, धारिया	रा ल धारि	११
२६	कार, धार	स ल कार	१२
२७	तायुरि, कृष्ण	न्ते नायुरि	१३
२८	रुनु, रुद्रि	ज ला रुनु	१४
२९	निशि	भा ल निशि	१५
३०	पट्ट	न ल पट्ट	१६

(सुप्रतिष्ठा - ५, वर्ण का एक चरण, ३२ भेद)

३१	संमोहा	म, ग, ग,	प्याग संमोहा	१
३२	नाली	य, ग, ग,	अनोपी नाली	२
३३	सुमिणी	र, ग, ग,	सुमिणी गौणी	३
३४	चतुर्विंश	म, ग, ग,	सु चतुर्विंश	४
३५	विलारी	न, ग, ग,	अनोपी विलारी	५
३६	कण्ठी	ज, ग, ग,	निनिध कण्ठी	६
३७	हंस, पक्षि	म, ग, ग,	हंस विलारी	७

एक एक वर्णों के दो वर्णों, उर्ध्वोत्पत्ति के एक एक वर्णों के दो वर्णों के

३८	कलिल	न, ग, ग	कलिल प्यारा	८
३९	हासिका	म, ल, ग	देखो हासिका	९
४०	नरी	य, ल, ग	बनालो नरी	१०
४१	खंजा	र, ल, ग	खंज देखिये	११
४२	प्रिया	स, ल, ग	रचना प्रिया	१२
४३	कणिका	त, ल, ग	देखो कणिका	१३
४४	शिला	ज, ल, ग	अजीब शिला	१४
४५	मण्डल	भ, ल, ग	मण्डल रचो	१५
४६	करता	न, ल, ग	रच करता	१६
४७	कुम्भारि	म, ग, ल	मागले कुम्भारि	१७
४८	भ्रू	य, ग, ल	यगाले भ्रूहि	१८
४९	ही	र, ग, ल	राग ले हीहि	१९
५०	पालि	स, ग, ल	सग ले पालि	२०
५१	किंजल्कि	त, ग, ल	किंजल्कि तागल	२१
५२	वाड्डि	ज, ग, ल	जगाल वाड्डि	२२
५३	विट	भ, ग, ल	है विट भागल	२३
५४	पांशु	न, ग, ल	न ग ल पांशु	२४
५५	मालिन	म, ल, ल	माले मालिन	२५
५६	वरीय	य, ल, ल	वरीये यल ल	२६
५७	कल्कि	र, ल, ल	कल्कि रेलल	२७
५८	जतु	स, ल, ल	सलिले जतु	२८
५९	छिद्रे	न, ल, ल	छिद्रे त ल ल	२९
६०	क्षुप	ज, ल, ल	जलाल क्षुप	३०
६१	पंच	भ, ल, ल	पंच भ ल ल	३१
६२	हलि	न, ल, ल	न ल ल हलि	३२

इसो प्रकार प्रत्यागानुसार ६,७,८,९ आदि अक्षरोंके छन्दसोंमें नयको मन्पूर्व रूप में लिखें तो इनों कागुण को एक विनाय हो। इन लिये थोड़ेही थोड़े उदाहरण लिखते हैं।

(गायत्री—६ वर्णका एक चरण, ६४ भेद)

६३	विन्दुन्देगा	म, म	मा मा विन्दुन्देगा	१
६४	विन्दुन्दिया	म, म	विन्दुन्दिया भा मे	७
६५	सोम राजी	य, य	य ये सोमराजी	१०
६६	ननुमभ्या	न, य	ना ये ननुमभ्या	१३
६७	शशि यदना	न, य	न य ही भरेजो । शशि यदना हो ।	१६
६८	दुमनय	न, न	न न दुमनय	६५

(उच्चिष्ठ ७ वर्णका एक चरण, १०१ भेद)

६९	शिया	म, म, म	शामामामे शिया	१
७०	भामार्जिन	न, य, म	भामार्जिन मरामा	७
७१	भामार्जिन	म, म, म	भामार्जिन मरामा	१०
७२	कल्पगुणी	म, न, म	कल्पगुणी भायसे	१३
७३	कल्पगुणी	य, न, म	कल्पसे कल्पगुणी	१६
७४	कल्पगुणी	म, न, म	कल्पसे कल्पगुणी	१९
७५	कल्पगुणी	म, न, म	कल्पसे कल्पगुणी	२२

(अनुष्टुप्—८ वर्णका एक चरण, २५६ भेद)

७६	विद्युन्माला	म,म,ग,ग	मामा गागे विद्युन्माला	१
७७	श्लोकः	म,र,ग,ग	मारा गागा धरो श्लोके	१७
७८	कुलाधारी	य,र,ग,ग	थरीगीगे कुलाधारी	१८
७९	नाराचिका	त,र,ल,ग	नाराचिका तरालगे	८५
८०	प्रमाणिका	ज,र,ल,ग	जरालगे प्रमाणिका	८६
८१	गजगति	न,भ,ल,ग	नभलगो गजगती पशुपदे धर यती	} १२०
८२	मल्लिका	र,ज,ग,ल	राजग्वाल बोलबोल मल्लिका सुगोल गोल	
८३	पञ्जरि	भ,म,ल,ल	भूमलला से पंजरि	१९९
८४	मन्थरि	म,य,ल,ल	मायालालसे मन्थरि	२०१

ॐ साधारण बोलचाल में जिस छन्द को अनुष्टुप कहते हैं वह आठ अक्षर का चरण होने से अनुष्टुप तो अवश्य है परन्तु श्लोक नहीं (यूँ संस्कृतके हर छन्दको श्लोक कह देते हैं) श्लोकमें लघु गुरुका क्रम अटल है और उसमें अनिश्चित—

“पंचमं लघु सर्वत्र । सप्तमं द्विचतुर्थयोः

गुरु षष्ठन्तु पादानां । शेषास्त्वनियमाः स्मृताः” । इति

अर्थः— चारों चरणोंमें पाँचवाँ अक्षर लघु और छठा गुरु हो, दूसरे और चौथे चरण में सातवाँ लघु रहना चाहिये, बाकी के लिये कोई शर्त नहीं है, चारों चरण समान न होने से यह वर्णिक नहीं रहा, मात्राओं की गिनती समान न होने से मात्रिक भी नहीं, तो यही उचित है कि ऐसे नियम संकर छन्दोंको अलग लिखने की चेष्टा करें ।

† इसके चरणको दूना करनेसे उर्दू की बहर “हज्ज मुसम्मन सालिम” हो जाती है यह विस्तार पूर्वक आगे वर्णन करेंगे ।

६८ इन्द्रवज्रा*

त, त, ज, ग, ग. ३५७

ता ता ज गा गे रच इन्द्रवज्रा

हो पांच छः पे, विसराम नीका

६९ उपेन्द्रवज्रा ❀

ज, त, ज, ग, ग, ३५८

ज ता ज गा गे सु उपेन्द्र वज्रा

ह पांच छः पे विसराम नीका

पहलाचरण	दूसराचरण	तीसराचरण	चौथाचरण	नाम
१ उ० व०	इ० व०	इ० व०	इ० व०	कीर्ति
२ इ०	उ०	इ०	इ०	वाणी
३ उ०	उ०	इ०	इ०	माला
४ इ०	इ०	उ०	इ०	शाला
५ उ०	इ०	उ०	इ०	हंसी
६ इ०	उ०	उ०	इ०	माया
७ उ०	उ०	उ०	इ०	जाया
८ इ०	इ०	इ०	उ०	बाला
९ उ०	इ०	इ०	उ०	आर्द्रा
१० इ०	उ०	इ०	उ०	भद्रा
११ उ०	उ०	इ०	उ०	प्रेमा
१२ इ०	इ०	उ०	उ०	रामा
१३ उ०	इ०	उ०	उ०	ऋद्धि
१४ इ०	उ०	उ०	उ०	सिद्धि

❀ इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा में केवल पहले वर्णोंका अन्तर है, इ० व० में पहला गुरु है तो उ० व० में पहला लघु। इन दोनोंके मिश्रण को कवियोंने गुह्य माना है, मिश्रित रूपों के नाम अलग अलग रखदिये हैं जो १४ उपजातियोंके नामसे इसी पृ० पर दिये गये हैं

१००	स्वागता	देखो मात्रिक छन्दोंमें चौपाई	४४३
१०१	अनुकूला	" " " "	४८७
१०२	भुजङ्गी:—		५८६

क्रमाधीन भुजङ्गी यहां लिखते हैं परन्तु इसे समझने के लिये पृ०५७ अङ्क १०७में पहले “भुजङ्गप्रयात” देख लीजिये, फिर इसे पढ़िये ।

भुजङ्गप्रयात में अन्त का गुरु अक्षर कम कर दीजिये भुजङ्गी बन जायगा । इसका रूप यह है ।SS ।SS ।SS ।S शेरसादी की करीमा, फिरदौसीका शाहनामा इसी ध्वनिमें है उदाहण:—

जहां तीन ‘यो’ हों, “लगो” पास हो

भुजङ्गी अनोखा अनायास हो

(‘लगो’ संक्षिप्त है लघु गुरु ‘। S’ का)

इसी प्रकार चारों चरण हों चारोंके अन्तमें प्रास चाहिये ।

१०३	अगरिम	न, न, न, ल, ल,	२०४८
		सब लघु वनत अगरिम	

(जगती—१२ अक्षरका एक चरण, ४०६६ भेद)

१०४	विद्याधारी	म, म, म, म,	१
		मामामामा लाओ होगा विद्याधारी	
१०५	मिथुन माली	न, न, म, म,	६४
		वनत मिथुन माली नाना मामे .	
१०६	विशालाम्भोजाली	त, स, य, म,	६३
		तासायम धरो विशालाम्भोजाली	

२०७ भुजङ्गप्रयातः—

५८६

“यगण” । S S को आप जान ही चुके हैं चार यगण लिख दीजिये, एलो भुजङ्गप्रयातका एक चरण बन गया, चारों चरणोंके अन्त या उपांतमें प्रास अवश्य रहे । उदाहरणः—

जहां “यो” * लगातार हैं चार आते
उसे छन्द जानो भुजङ्ग-प्रयाते †
करो छन्द निर्माण खाते कमाने
बनाने लगोगे बनाते बनाते ।

मौलाना “हाली” मरहूमका मुसद्दस इसी ध्वनिमें है अर्थात् ध्वनि यही है, छन्द कहीं भुजङ्गप्रयात है कहीं नहीं है। आपको आश्चर्य होगा कि यह क्या बात है जब एक ही बहर (छन्द) में सारा मुसद्दस है तो कहीं भुजङ्गप्रयात होना, कहीं न होना, क्या अर्थ रखता है ? मित्रो ! बात यह है कि वह उर्दू की बहरे “तंकारुव” के कायदेमें लिखा है, बहर में

ॐ “यगण” शब्दका गण तीनो लघु होनेसे नगण है और भुजङ्गप्रयात का रूप “ 1 S S 1 S S 1 S S 1 S S ” है इन पर नजर डालिये, तीन लघु कहीं भी एकत्र नहीं हुए हैं इस लिये यगण शब्द इस छन्दमें नहीं आसकता इसीका संकेत “यो” लिखा गया है इसी तरहः—

† भुजङ्गप्रयात शब्दमें अन्तिम तीन अक्षर जगण रूप हैं, जरूरत है यगण की इसलिये ‘प्रयात’ के ‘त’ को गुरु कर लिया है क्योंकि यहाँ हम डबल बन्धनमें जकड़े हुए हैं न शब्द बदल सफते हैं न छन्द । यद्यपि प्राचीन कवियोंने कहीं कहीं लघुको गुरु, गुरुको लघु बना लेना शुद्ध माना है तथापि हम अपने पाठकोसे आग्रह पूर्वक कहते हैं यथा सम्भव इस त्रुटिका पीछा न करें क्योंकि वास्तवमें यह एक प्रकारकी कमजोरीका चिह्न है ।

दुरुस्त है, छन्द का नियम कुछ और है जिसे हम आगे चलकर मुक्ताविले वाले प्रकरण में पूरी व्याख्या के साथ समझाएंगे, यहां केवल इतना बता देते हैं कि भुजङ्गप्रयात के क्रायदे से लिखाहुआ छन्द वहरे तक्रारुव में अवश्यमेव शुद्ध होगा लेकिन तक्रारुव के क्रायदेसे लिखाहुआ कहीं शुद्ध और कहीं अशुद्ध ।

हमारे एक (स्वर्गवासी) मित्रने धोका खाकर “तक्रारुव”के क्रायदेसे लिखेहुए छन्दोंका हेडिङ्ग “भुजङ्गप्रयात” दे दिया जो सब ग़लत थे समझानेपर उन्होंने मान लिया था ।

१०८	वधिरा	स, भ, र, य	६९२
		वधिरा केवल साभराय जानो	
१०९	माया, गौरी	त, ज, ज, य,	८७७
		माया रचना तज जाय जमाके	
११०	परिलेख	ज, ज, ज, य,	८७८
		लिखाकर जाजजया परिलेखे	

जिन वृत्तोंमें केवल एक पहले अक्षर का ही अन्तर हो, बाकी लघु गुरु का क्रम समान हो तो उनके मिश्रण से १४ उपजाति बन जाती हैं, जैसे कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्राकी, देखो पृ०५५इसीप्रकार माया(नं०१०९)और परिलेख(नं०११०) की । धृष्टपद भ,भ, ज, य और द्रुतपद न,भ, ज, यकी १४,१४ वृत्तोंका वही है जो पृ० ५५ पर लिखा है ।

एक अक्षर के परिवर्तन को ही नहीं प्राचीन कवियोंने अक्षरकी कमी वेशी को भी उपेक्षित करके मिश्रण कर दिया है जैसे वंशस्थ के अक्षर वारह हैं और उपेन्द्रवज्रा के ग्यारह, इनका मिश्रण देखनेमें आता है यथा :—

नमोऽस्तु वाचस्पतये सचक्रिणे,	१२	वंशस्थ
खयंभुवे चापि हुताशनाय,	११	उपेन्द्रवज्रा
अनेन चोक्तं यदिदं ममाग्रतो,	१२	वंशस्थ
वनौकसां तच्च तथास्तु नान्यथा,	१२	वंशस्थ

(वाल्मी० रामायण—सुन्दर काण्ड)

इसके उपरान्त इन्द्रवंशा, उपेन्द्रवज्रा, और वंशस्थ इन तीनों का मिश्रण भी मिलता है—यथा

तावत्प्रविष्टा स्त्वसुरोदरान्तरं	१२	इन्द्रवंशा
परं न गीर्णाः शिशवः सवत्साः	११	उपेन्द्रवज्रा
प्रतीक्षमाणेन वकारिवेशनं	१२	वंशस्थ
हतस्वकान्त स्मरणेन रक्षसा	१२	”

(भागवत स्कन्ध १० पूर्वार्द्ध अध्याय १२ श्लोक २६)

इन्द्रवज्रा, इन्द्रवंशा, उपेन्द्रवज्रा और वंशस्थ, इन चारोंका भी मिश्रण अशुद्ध नहीं है

विद्या प्रबोधोदय जन्म भूमि—	११	इन्द्रवज्रा
वाराणसी ब्रह्मपुरी दुरत्यया	१२	इन्द्रवंशा
अतः कुलोच्छेद विधिं विधित्सु	११	उपेन्द्रवज्रा
निवस्तुमत्रेच्छति नित्यमेव सः	१२	वंशस्थ

(प्रबोध चन्द्रोदय नाटक अङ्क २ श्लोक १२)

वृत्तरत्नाकरकी नारायणभट्टी टीका इस मतके, विरुद्ध है ।
हमारा मन्तव्य यह है कि इस विषयमें संस्कृतवालोंकी स्वतंत्रताका
अवलम्बन हमें हिन्दीमें नहीं करना चाहिये, चारों चरण एक ही
वृत्तमें लिखे जाएं यही उचित है ।

१११ कुसुमविचित्रा ६७६

देखो मात्रिक छन्दोंमें चौपाई

११२ स्रग्विणी र, र, र, र, ११७?

स्रग्विणी छन्दमें चार रा धारिये

११३ इन्द्रवंशा त, त, ज, र, १३८?

हो इन्द्रवंशा, रख ध्यान वात पे
ता ता ज रा में, यति पाँच सात पे

११४ वंशस्थ ज, त, ज, र १३८२

सुवृत्त वंशस्थ ज ता ज रा धरो

११५ तोटक स, स, स, स, ७५६

धर चारहु सागण तोटकमें

११६ सारङ्ग त, त, त, त, २३४?

सारङ्ग हो छन्द ता ता त ता धार

११७ मोतीदाम ज, ज, ज, ज, २६२६

धरो तुम चार 'ज' मौक्तिक दाम

११८ मोदक भ, भ, भ, भ, ३५११

देखो मात्रिक छन्दोंमें चौपाई

(अतिजगती- १३ वर्ण का एक चरण, ८१६२ भेद)

- ११६ कलहंस स, ज, स, स, ग, १७७२
कलहंस मांहि स स सा स ग आवे
- १२० करपल्लवोद्गता य, य, स, ज, ग, २७६२
य या सा ज गा हो कर पल्लवोद्गता
- १२१ मंजुभाषिणी स, ज, स, ज, ग, २७९६
स ज सा ज गे, वनत मंजुभाषिणी
(शर्करा—१४ वर्ण का एक चरण, १६३८४ भेद)
- १२२ वसन्ततिलका त, भ, ज, ज, ग, ग, २९३३
होगा वसन्ततिलका त भ जा ज गा गे
- १२३ प्रहरणकलिका न, न, भ, न, ल, ग, ८१२८
देखो मात्रिक छन्दोंमें चौपाई
(अति शर्करा—१५ वर्ण प्रति चरण, ३२७६८ भेद)
- १२४ वाणीभूषा (८, ७ पर यति) म, म, त, न, म, ३८४१
वाणोभूषा अष्टे सप्तो ममतनमा से हो
- १२५ मालिनी (८, ७ पर यति) न, न, म, य, य, ४६७२
ननमयय रखिये, मालिनी शुद्ध होगी
(अष्टि—१६ वर्ण प्रति चरण, ६५५३६ भेद)
- १२६ नाराच ज, र, ज, र, ज, ग, २१८४६
लगो लगो लगो लगो नराच मांहि धारिये
(अत्यष्टि—१७ वर्ण—१३१०७२ भेद)
- १२७ मन्दाक्रान्ता म, भ, न, त, त, ग, ग, १८९२९

(६४)

बीचमें या अन्तमें आता हो तब आरंभ कीजिये क्योंकि चारों चरणोंमें उसी अक्षरका प्रयोग होगा जो पहले चरणमें दूसरा आ पड़ेगा ।

जैसे

अङ्गादृत क्षितिजमङ्गा ऽ नभिज्ञ शशि शङ्का करा ऽऽ स्व सुशामं-

टङ्कारिचापमनुलङ्गा ऽऽ शरक्षतज पङ्का ऽ वरुषित शरम् ।

त्वङ्गमदं विहित रङ्गा ऽ वनं दनुज कङ्कालनोदिन मना—

तङ्काय वत्स भज तङ्काल मेघरुगा हङ्कार हारि वपुषम् ।

(विकृति—२३ वर्ण, ८३८८६०८ भेद)

१३८ मत्तगयन्द (सवैया) ७ भ + २ ग १७६७५५६

द्वादश रुद्र करो यति 'भा' ऋषि, दो गुरुसे रच मत्तगयन्दा

१३९ सुमुखी (सवैया) ७ जगण + लग ३५६५११८

'ज' सात लगो पदमें जिहिके तिहिको सुमुखी अस नाम कहो

१४० चकोर (सवैया) ७ भगण + गल ५६६१८६३

भासत ग्वाल चकोरवने तज छन्द रंचो हितकारक छन्द

(संस्कृति—२४ वर्ण १६७७२१६ भेद)

१४१ महाभुजङ्ग मुजङ्गप्रयातका दूना २३६६७४६

देखो पृ० ५७

- १४२ गङ्गोदक स्रग्विणी का दूना ४७६३४६१
देखो छन्द नं० ११२ पृ० ६०
- १४३ अरसात ७ भ + र ४९६१८६३
रा गणसे पहले तुम हे कवि भागण सात धरो अरसातमें
- १४४ दुमिला (सवैया) तोटकका दुचन्द ७१६०२३६
देखो छन्द नम्बर ११५ पृ० ६०
- १४५ मुक्तहरा (सवैया) ८ जगण ११६८३७२६
'ज' आठ विचार धरो पदमें यह मुक्तहरा शुभ छन्द सुजान
- १४६ किरोट (सवैया) ८ भगण १४३८०४७१
'भा'अठका यदि हो पद तां सुकिरोटहि छन्द कहें कवि ता कँह
(अतिकृति—२५ वर्ण, ३३५५४४३२)
- १४७ रसिक रसाला नन+सस+भतन+सग ८२८३६०४
नन पर सस धर भातन लाकर सग पादेरच रसिक रसाला
- १४८ अरविन्द मुखो ८ स+ल २३९६७४५२
१२, १३ यति
अरविन्द मुखो वसु सा रखिये, फिर ला रखिये रवि यक्ष विराम
(उत्कृति—२६ वर्ण, ६७१०८८६४ भेद)
- १४९ कुम्भक २न+६र+गल ३८३४७९६८
चरण चरण कुम्भके दो नगा छः रगा अंतमें राखिये गाल निःशंक
- १५० वशम्वद ८ स+२ ल ५७५२१८८४
१२, १४ यति
रखिये यति सूरज रत्न पदे, रचिये वसु सा ललपाद वशम्वद ।

पाठ ७

मात्रिक छन्द

एक मात्रासे ६ मात्रा तकके छन्दोंमें विषयका समावेश भली भांति नहीं होसकता इसलिये ७ मात्रासे आरम्भ करते हैं, कितनी मात्राओंके कितने रूप होते हैं ? यह प्रस्तारमें पृ० २७ पर समझा चुके हैं

(लौकिक—७ मात्राओंके छन्द)

- १ सुगति मुनिकल सुगति । हो मधुर अति
(वासव ८ मात्रा)
- २ छवि वसु छवि सुधारि । अन्तिम मुरारि
(आङ्क—६ मात्रा)
- ३ गङ्ग रच गंग भाई । नव कल लगाई
(दैशिक—१० मात्रा)
- ४ दीप दीप दश कल धार । गुण वसू पर तार (ताल)
(रौद्र ११ मात्रा)
- ५ अहीर हर कल वनत अहीर । अन्त जगग कवि वीर
(आदित्य १२ मात्रा)
- ६ तोमर रवि मत्त अन्तिम नन्द । यूं वनत तोमर छन्द
- ७ नृदुगति रवि कला धरो सुधार । शर मुनी यती विचार
(भागवत १३ मात्रा)

८ उल्लाला

उल्लाला मलमास कल । वसु शर पर यति धर विमल
(मानव—१४ मात्रा)

९ कज्जल

कज्जलमें कल रत्न डारि । अन्त शब्द धरिये मुरारि

१० सखी

रच सखी भुवन कल दैके । वसु राग यती कर्णान्ति

११ विजात

सुविजातछन्द यों कीजै । यति पाँच पाँच चतु दीजै

१२ मनोरम

मनोरम रचिये सदाई । यति पाँच चतु शर लगाई ,

१३ हालक

कलरत्न हालकमें धरो । नव पाँच यति ध्वज अन्तहो

१४ सुलक्षण

विद्या मत्त, मुनि मुनि गत्त ।

यति पर नन्द, सुलछन छन्द ॥

१५ मनमोहन

रच छन्द मन मोहन भलय

चतुर्दश कल अन्तिम वलय (॥)

(तैथिक १५ मात्रा)

१६ चौबोला

चौबोला तिथि कलसे करो

वसु मुनि यति ध्वज अन्तिम धरो

१७ चोपई

तिथि कल अंत चोपई ग्वाल

शशि,शर,नव, भूख ऊपर ताल

- १८ गोपाल तिथि कल दिशा वाण, विश्राम
हो गोपाल छन्द, का नाम
(संस्कारी—१६ मात्रा)
- १९ पद्मरि पद्मरि कल षोडस देहु डार
लघु गुरु लघू(।।) तुक अन्त धार

२० चौपाई:—

गोखामो तुलसीदासकी रामायण (हिन्दुओंके) घर घरमें वड़े आदरसे पढ़ी जाती है उसमें “दोहा” “चौपाई” का आधिक्य होनेसे यह दोनों छन्द सबके लिये सरलसे होगये हैं परन्तु इनके नियमोंको थोड़ेही आदमी जानते हैं हमने अभी एक नाटक छपा हुआ देखा है जिसमें कविने दोहे भी लिखे हैं जिनमें शायद ही कोई शुद्ध होगा । समयानुसार इन दोनों सुगम छन्दोंको हम विस्तृत रूपसे लिखना उचित समझते हैं:—

चौपाई बड़ा विशाल छन्द है । बीसियों छन्द इसकी ध्वनि धारण किये हुए हैं फिर मज़ा यह कि मात्रिक और वर्णिक दोनों में इसका राज्य है । यद्यपि अपने अपने लक्षणोंसे नाम सबके अलग अलग हैं तथापि ध्वनि इसीको प्रतीत होती है ।

यह समकलात्मक १६ मात्राका छन्द है । “रूप चौपाई” और “पादाकुल” भी इसीका नाम है । मात्रिक छन्दोंकी ध्वनि वक्ता और श्रोता आमने सामने बैठकर जल्द सिद्ध कर सकते हैं, कागज़ो घाड़े दौड़ानेमें असाध्य ता नहीं दुःसाध्य अवश्य है इसके कुछ नियम याद कर लीजिये ।

- १—चौपाईके प्रत्येक चरणमें १६ मात्राएं होती हैं
- २—पादान्त अकेला लघु नहीं आ सकता, एकसे अधिक हों तो हानि नहीं
- ३—इसमें केवल द्विकल और त्रिकल (ढगण, णगण) ही का प्रयोग होता है ।
- ४—ङगणके पाँच रूपोंको आप जान ही चुके हैं (देखो पृ० १०) इनमें पयोध या मुरारि (जगण । ऽ । रूप जो) तीसरा रूप है, इसे छोड़ कर शेष चारों और णगणके दोनों रूप, इन छठोंको त्रिकलके बाद न आने दो । हां दो त्रिकलके पश्चात् लानेमें हानि नहीं । दूसरे शब्दोंमें इस नियमका यह अभि-प्राय है कि विषमके बाद सम पड़नेसे लय विगड़ जाती है परन्तु दो विषम मिलनेसे समता आ जाती है ३+३=६ तो दोष दूर होजाता है

क—विषम=अयुग्म, ताक, जो दोपर पूरा न बटसके—त्रिकल

ख—सम=युग्म, जुपत, जो दो पर पूरा बट सके—द्विकल

शंका—नियमकी आज्ञा है कि विषमके बाद सम न आना चाहिये । चार मात्रा वाला शब्द दो द्विकलका मजमूआ है जो निम्न चौपाइयोंमें त्रिकलके पश्चात् आया है:—

हृदय “विचारि” शंभु प्रभुताई

पितहि “प्रमोद” चरित सुन जासू

भरत “विलोक” लोक विकलाई

इनकी ध्वनि क्यों नहीं विगड़ी ? विचारि, प्रमोद, विलोक, ने

त्रिकलके वाद स्थान पाकर चौथे नियमका खण्डन कर दिया ?

स०—नियमका खण्डन नहीं, मण्डन हुआ है, ध्यानसे देखिये ।

डगणके चार रूप (कर्ण S S, करतल ॥ S, वसुचरण S ॥, विप्र ॥॥) वर्जित हैं । मुरारि वर्जित नहीं है विचारि आदि तीनों मुरारि हैं

श०—मुरारिमें क्या सुखावका पर लगा है कि त्रिकल न होकर भी आ सका ?

स०—इसमें विशेषतः यह है कि अन्य चारोंकी तरह यह दो द्विकल वाला नहीं है

श०—यह भी अन्य चारोंकी तरह चार मात्रा वाला है तो दो द्विकल वाला क्यों नहीं है ?

स०—अन्य चारों ऐसे हैं कि यदि उनके दो टुकड़े किये जाएं तो बराबरके दो टुकड़े होसकते हैं क्योंकि वो चारों $2+2=4$ हैं परन्तु विलोक आदिके दो टुकड़े बराबर नहीं हो सकते क्योंकि यह $1+2+1=4$ हैं । इससे सिद्ध हुआ कि यह रूप दोद्विकलका मजमूआ (योग) नहीं है इसी हेतुसे त्रिकलके वाद आनेका अधिकारी है ।

५—जो लोग संगीत विद्यासे परिचित हैं—उनमें भी विशेष ताला-ध्यायसे—उनके लिये यह पांचवां नियम पूरा पथ दर्शक होसकेगा । जिस तरह “तिताले” की १६ मात्रा होती हैं इसी तरह इसकी भी हैं । तितालेमें १, ५, ६, १३ वीं मात्रा परं ताल है चौपाईमें भी १, ५, ६, १३ वीं पर ताल है । तालका

अर्थ है—हाथ पर हाथ मारनेका काल, एक चुटकीसे दूसरी चुटकी तकका समय, ज़रव Stroke इत्यादि
 ६—द्विकल और त्रिकलके अनुसार चौपाईको निम्न लिखित रूपोंमें लिख सकते हैं।

२ + २ + २ + २ + २ + २ + २ + २
 क—इहि विधि वी ते वा सर चा री

२ + २ + ३ + ३ + २ + २ + २
 ख—सुर सरि मिले सुपा वन जै से

३ + ३ + २ + २ + २ + २ + २
 ग—शंभु सहज सम रथ भग वा ना

२ + २ + २ + २ + ३ + ३ + २
 घ—जो घर वर कुल होय अनू पा

३ + ३ + २ + ३ + ३ + २
 ङ—करहु जाय तप शैल कुमा री

३ + ३ + ३ + ३ + २ + २
 च—हृदय विचा रिशं भुप्रभु ता ई

हमारी निरंकुशता

मात्रिक चौपाईमें कहीं कहीं लघु गुरुका स्थान नियत करके जो पिङ्गल कारोंने अनेक नाम बना लिये हैं उनमें व्यर्थ वाधा (तूल फुजूल) के अतिरिक्त और कुछ तत्व नहीं हैं। सामान्य ज्ञान हो जानेके लिये जहां तक हमको याद है उनके नाम, रूप इसी प्रकरणमें लिख देते हैं। एक नज़र डाल लीजिये।

१—मात्रा समक—१६ मात्रा, अन्त गुरु । फ़रमाइये चौपाईसे इस में क्या विशेषता है ? हां रणपिङ्गलकारने एक शर्त लगायी है कि सम मात्रा उसके पीछेकी मात्रासे न मिले, वस । ध्वनिमें कोई अन्तर नहीं इसके चार भेद हैं ।

क—मत्त समक—उपरोक्त कुल नियम व दस्तूर । ६वीं मात्रा लघुरहे । सुनहु नाथ कहि मुदित विदेह ।

ख—विश्लोक—पाँचवीं और आठवीं मात्रा लघु ।
परचश सखिन लखी जव सीता ।

ग—चित्रा—५, ८, ६ वीं मात्रा लघु ।

जनक वचन सुन सब नर नारी

घ—वानवासिका—६, १२वीं मात्रा लघु ।

बोलत वचन भरत जनु फूला ।

६ वीं लघु = मत्त समक । ५, ८ लघु विश्लोक । दोनोंका मजमूआ चित्रा । ६, १२ लघु वानवासिका । ६, ७ को लघु रखकर हम कुछ नाम रखलें, २, ३ का लघु कह कर आप कुछ नाम रख लीजिये । परन्तु लाम ? कुछ नहीं

२—अरिह—१६ मात्रा, अन्तमें दो लघु या दो गुरु । जगण रूप शब्द न आने पाय ।

चहुं दिश चितै पूछ मालीगन ।

गिरजा पूजन जननि पठाई ।

३—डिह्ला—१६ मात्रा, अन्त भगण ५ । ।

सब सिय राम प्रेमकी मूरति

४—उपचित्रा—आठ मात्राके बाद एक गुरु । अन्त गुरु

रूप राशि पति प्रेम पुनीता

५—पञ्भट्टिका--सर्वांश उपचित्राके समान । अन्तर केवल यही है

कि इसमें जगणका निषेध है उसमें नहीं ।

रूप राशि पति प्रेम पुनीता

वर्णिक चौपाई

६—१—चम्पक माला—S || +SSS + || S + S

भा म स गा है चम्पकमाला

चंपामाला, रुकावतो, रुक्मावतो रूपवती, सौभाग्यवती,

पंचकमाला भी इसीके नाम हैं

७—२—दोधक—S|| + S|| + S|| + SS

तीनहु भा पर दो गुरु होई

दोधक छन्द भयो शुभ सोई

८—३—स्वागता—SIS, |||, S||, SS र, न, भ, ग, ग

स्वागता हि रच रा न भ गा गे । शुद्ध रूप अति सुन्दर लागे

छन्द शुद्ध तव हो कवि तेरा । ज्ञान होय गुण दोषन केरा ।

९—४—मोदक A—S || + S || + S || + S ||, भ,भ,भ, भ

भागन चार विचार धरो तुम

याविधि मोदक पाद करो तुम

१०—५—नव मालिनी A—| | | + | S | + S | | + | S S
न, ज, भ, य ८, ४ पर यति

न, ज, भ, य, आठ चार+विसरामा
तत्र "नव मालिनी" हि+धर नामा

११—६—प्रहरणकलिका B—| | | + | | | + S | | + | | | + ल ग
न, न, भ, न, ल, ग, ७, ७, पर यति

न, न, भ, न, ल, ग, से+प्रहरण कलिका
हरि सुमिरत नासत अघ कलिका

१२—७ अनुकूला C—S | | + S S | + | | | + S S
भ, त, न, ग, ग,

भा त न गा गे रच अनुकूला
होत सदा या विन पद लूला

१३—८—विद्युन्माला—S S S + S S S + S S म, म, ग, ग,

दो मागाना दो गो लीजे । विद्युन्माला को यों कीजे
आठों गोसे विद्युन्माला । होगा जैसे सांचे ढाला

१४—६—तामरस—| | | + | S | + | S | + | S S न, ज, ज, य
नगन जगान जगान यगा से

प्रतिपद तामरसाकृति भासे

A नव मालिका, नव मालती भी इसीके नाम हैं

B प्राकृत पिङ्गलसूत्र, मंदार मरन्द चम्पू, वाग्बल्लभमें यति नहीं कही
पि० चन्दः सूत्र—हलायुधीटीकामें ७+७ पर यति और प्रहरण कलिता नाम हैं

C सान्द्रपदा भी इसीका नाम है । यदि ५, ६ वर्ण पर यति करलें तो
मौक्तिकमाला भी यही हो जाता है ।

१५—१०—कुसुम विचित्रा—।।।+।S S+।।।+।S S,
न, य, न, य

नगन.यगाना नगन यगाना

कुसुम विचित्रा सुगम बनाना

१६—११—मालती—।।।+।S।+।S।+S।S, न,ज,ज, र,
न ज ज र से रच छन्द मालती
मधुर ध्वनी गतिहै निकालती

(महा संस्कारी १७ मात्रा)

२१ राम नव वसु यतीसे, राम बनाओ
जगण शब्द कभी अन्त न लाओ
(पौराणिक १८ मात्रा)

२२ राजीवगण राजीवगण रच नव नव कल किये
सदैव रख ध्यान शुभ गतिके लिये

२३ शक्ति अठारह कलासे सुशक्ती करो
लघू चन्द्र, रस, हर, कला कल धरो
(महा पौराणिक १६ मात्रा)

२४ पीयूषवर्ष पीयूषवर्ष रच, दस नव यति किये
यह छन्द होत है, उन्नीस कल दिये

२५ सुमेरु रवी अरु वार पे यति, डारि दीजै
सुमेरु छन्द को इसी भांति कीजै

२६ नरहरि मनु बाण चाप दै अन्तै, नरहरी
गतिका प्रवाह हो जैसे सुरसरी

१०—५—नव मालिनी A—| | | + | S | + S | | + | S S

न, ज, भ, य ८, ४ पर यति

न, ज, भ, य, आठ चार+विसरामा

तत्र “नव मालिनी” हि+ध्र नामा

११—६—प्रहरणकलिका B—| | | + | | | + S | | + | | | + ल ग

न, न, भ, न, ल, ग, ७, ७, पर यति

न, न, भ, न, ल, ग, से+प्रहरण कलिका

हरि सुमिरत नासत अघ कलिका

१२—७ अनुकूला C—S | | + S S | + | | | + S S

भ, त, न, ग, ग,

भा त न गा गे रच अनुकूला

होत सदा या विन पद लूला

१३—८—विद्युन्माला—S S S + S S S + S S म, म, ग, ग,

दो मागाना दो गो लीजे । विद्युन्माला को यों कीजे

आठों गोसे विद्युन्माला । होगा जैसे सांचे ढाला

१४—९—तामरस—| | | + | S | + | S | + | S S न, ज, ज, य

नगन जगान जगान यगा से

प्रतिपद तामरसाकृति भासे

A नव मालिका, नव मालती भी इसीके नाम हैं

B प्राकृत पिङ्गलसूत्र, मंदार मरन्द चम्पू, वाग्बलभमें यति नहीं कही
पि० द्वन्दः सूत्र—हलायुधीटीकामें ७+७ पर यति और प्रहरण कलिता नाम हैं

C सान्द्रपदा भी इसीका नाम है । यदि ५, ६ वर्ण पर यति करलें तो
मौक्तिकमाला भी यही हो जाता है ।

१५—१०—कुसुम विचित्रा—।।।+।S S+।।।+।S, S,
न, य, न, य

नगन.यगाना नगन यगाना

कुसुम विचित्रा सुगम बनाना

१६—११—मालती—।।।+।S।+।S।+S।S, न,ज,ज, र,

न ज ज र से रच छन्द मालती

मधुर ध्वनी गतिहै निकालती

(महा संस्कारी १७ मात्रा)

२१ राम

नव वसु यतीसे, राम बनाओ

जगण शब्द कभी अन्त न लाओ

(पौराणिक १८ मात्रा)

२२ राजीवगण राजीवगण रच नव नव कल किये

सदैव रख ध्यान शुभ गतिके लिये

२३ शक्ति

अठारह कलासे सुशक्ती करो

लघू चन्द्र, रस, हर, कला कल धरो

(महा पौराणिक १९ मात्रा)

२४ पीयूषवर्ष

पीयूषवर्ष रच, दस नव यति किये

यह छन्द होत है, उन्नीस कल दिये

२५ सुमेरु

रवी अरु वार पे यति, डारि दीजै

सुमेरु छन्द को इसी भांति कीजै

२६ नरहरि

मनु बाण चाप दै अन्तै, नरहरी

गतिका प्रवाह हो जैसे सुरसरी

- २७ दिण्डी अंक दश पै यति, करहि रचो दिण्डी
नियम यदि पालहि, वनत शुद्ध पिण्डी
(महादैशिक २० मात्रा)
- २८ योग रवि वसु यति कर लीजे, योग बनाई
यह गुणि जन कवियोने, रीति बताई
- २९ हंसगति हंस गती हो सहज, रुद्र निधि धरिये
साधु साधु हों शब्द, भरती न भरिये
(त्रैलोक्य—२१ मात्रा)
- ३० प्लवङ्गम गादि प्लवङ्गम, वसु मलमास यति धरिये
न्यूनाधिक कल अरु यति भंग नहिं करिये
- ३१ चान्द्रायण चान्द्रायण विश्राम, हर दिशा कीजिये
नियमकाल्छन्द मांहि, नित ध्यान दीजिये
- ३२ सन्त यती, गंगा अरु, रस रस धरि, सन्त रचो
छन्द, उत्तम हो, दूषणसे सदा बचो
(महा रौद्र—२२ मात्रा)
- ३३ रास वसु वसु धरिये, पुनि रस करिये, रास रचो
गलत गलत है, चाहे जगमें, धूम मचो
- ३४ राधिका धरि तेरह कल पर अंक, राधिका रचिये
वस जव तक पार वसाय, दोषसे बचिये
- ३५ विहारो वसु राग वसु, डार यती, छन्द विहारो
गति याद करो, कविता हो, शुद्ध तिहारो
- ३६ कुण्डल कुंडलको द्वादश दश, मत्तसे बनाथो

निर्भय छन्द रचो अरु, आनन्द मनाओ

(रौद्रार्क—२३ मात्रा)

३७ उपमान उपमान तेरह दस यति, डार ताहि कीजै
पूरी तेइस कला हैं, खूब जांच लीजे

३८ हीर राग राग, रुद्र यतो, अन्त लगे हीरमें
शुद्ध गती, ज्योति करत, हीरके शरीरमें

(अवतारी—२४ मात्रा)

३९ रोला रोला शिव मलमास, यती धरि कीजे भाई
कवियोंने यह रीति, सुगम इसकी बतलाई

४० रूपमाला रूपमाला छन्दमें यति मनु दिशा तुक नन्द
नियमके अनुसार लिखिये हो मनोहर छन्द

४१ शोभन यती मनु दश छन्द शोभन, धरो अन्त मुरारि
इसी विधिसे धरत बुधजन, चारु चरन सुधारि

४२ लीला लीला यती त्रैवार मुनि, पुनि गुण अन्त, “स”हो
इसका नियम, बस है यही या विधि छन्द, कहो

४३ दोहा यह छन्द इतना गरीब और सीधा सादा है कि
अनपढ़ पुरुषोंके क्रावूमें भी आजाता है, इसकी ध्वनि भी
जगद्विख्यात है ।

दोहा अर्द्धसम मात्रिक छन्द है इसका पहला और तीसरा
चरण १३ मात्राका, दूसरा और चौथा ११ मात्राका होता
है । इन्हीं दोनों में ‘प्रास’ रहता है इस प्रासका नाम
“समान्त्य” है । (देखो “प्रासपुञ्ज” पृ० २)

दोहा प्रायः दो पंक्तियोंमें लिखा जाता है इससे यह न समझना चाहिये कि इसके दो चरण हैं, नहीं चरण चार हैं ।

- १—राम झरोके वैठके = मात्रा १३,
२—सबका मुजरा लेत = " ११
३—जैसी जाकी चाकरी = " १३
४—तैसा ताको देत = " ११

ध्यान रहे कि १३, ११ मात्राकी गिनती पूरी कर देनेसे काम नहीं चलता, ध्वनि (लय) सिद्ध होनी चाहिये जैसे गगनमें एक पक्षसों, १३ विहङ्ग उड़ नहिं सकत ११ पहले चरणमें १३ और दूसरेमें ११ मात्रा होने पर भी दोहा नहीं हुआ, हां यदि यूं कहें ।

एक पक्ष सों गगनमें, उड़ नहिं सकत विहङ्ग
तो दुरुस्तहै । ध्वनि ठीक रहनेके लिये कुछ नियम लिखतेहैंः—
क—सम चरणके अन्तमें गुरु लघु ऽ । होना चाहिये । यहीं तुक हो ।

उड़ नहिं सकत “विहङ्ग”

ख—विषम चरणके अन्तमें लघु गुरु । ऽ हो, या “नगण”
दोनों उदाहरण निम्न लिखित दोहेमें मौजूद हैं

सन्त सरल चित जग “त, हित” जानि स्वभाव सनेहु
वाल विनय सुनि करि “रूपा” रामचरण रति देहु ।

ग—चरणकी आदिमें मगण आ जाय तो उसके बाद “ । ऽ ”
न लाना चाहिये

घ—किसी चरणकी आदिमें जगण । S ।, रगण S । S,
तगण S S ।, यगण । S S, न आने पाय । हां दो शब्दों
के संयोगसे वर्जित गण उत्पन्न होजाय तो हानि नहीं ।

उदाहरण

निर्दोष

सदोष

चढ़ी अटारिन देखहीं० (ज) किताव लेकर हाथमें०
राम प्रेम भाजन भरत० (र) राधिका मिली वाटमें०
सीता अनुज समेत प्रभु० (त) संसारमें सार कछु०
उमा एक निज प्रभुहि वश० (य) यशोदा सुवन कृष्णजी०

दोहा जितना आसान है उतनाही कठिनभी है यदि मात्राओं
की गिनतीमें फंसनेसे भाषा गुदगुल होगयी, बोलचालके विरुद्ध
दूरान्वय होगया तो कहा जायगा कि छन्दकी सरलता सुग-
मतासे कुछ लाभ न उठाया । इस स्वयं-सिद्ध ध्वनिका आनन्द
जव है कि भाषा मधुर और सरल रहकर छन्द शुद्ध हो ।

यद्यपि यह व्याख्यान पिङ्गलशास्त्रसे पृथक् है परन्तु हमारा
उद्देश्य विद्यार्थियोंको निरा Mold Keeper (सांचोंका
रक्षक) बनाना नहीं बल्कि कवि बनाना है, केवल सांचे
हाथोंमें होनेसे क्या बनेगा ? सांचोंमें ढालनेकी धातु भी
उत्तम होगी तो क्रीमती खिलौना निकलेगा । अस्तु ।

नियम, ध्वनि, अभ्यास, अटकल इत्यादिके आधार पर
छन्द शुद्ध लिख लेना ही काफ़ी नहीं है क्योंकि शुद्धोंमें भी

उत्तम, मध्यम, कनिष्ठ श्रेणीके पद्य बन जाते हैं, देखिये—ग्रह एक दोहा है

निन्दक हैं जो दुष्ट जन,
कर उन पर अहसान ।
टुकड़ा आगे डालदे,
फिर नहिं भौंके श्वान ॥

इसके पहले चरणकों भिन्न भिन्न क्रमसे लिखते हैं:—

- १—जो हैं निन्दक दुष्टजन
- २—जो निन्दक हैं दुष्टजन
- ३—हैं जो निन्दक दुष्टजन
- ४—निन्दक हैं जो दुष्टजन
- ५—निन्दक जन जो दुष्ट हैं

पिङ्गलका काम तो इतना ही है कि केवल छन्द शुद्धाशुद्ध बता दे । छन्दके लिहाजसे पांचों शुद्ध हैं परन्तु पांचोंमें श्रेष्ठ कौनहै ? जो बोल-चालके अनुसारहो, जिसमें दूरान्वय न हो ।

यदि हम उक्त पदको गद्यमें लिखें या बात चीतके तौर पर बोलें तो यूँ शौलेंगे

- १—जो दुष्टजन निन्दक हैं
- २—जो निन्दक दुष्टजन हैं
- ३—दुष्टजन जो निन्दक हैं
- ४—निन्दक जो दुष्टजन हैं

पांचवां रूप “निन्दक जन जो दुष्ट हैं” ग्राह्य नहींहै क्योंकि

अब्वल तो यह पद्यशैली धारण किये हुए है, दूसरे सामान्य और विशेषकी अपेक्षासे दुष्टजन सामान्य है उनमें निन्दाकी विशेषता आजाती है इसीसे “जन” “दुष्ट”के साथ ही सार्थक है तो इस पाँचवें रूपको छोड़ कर उक्त चारों पर विचार करते हैं

चारों पर गौर करनेसे मालूम होगा कि “दुष्ट” और “जन” चारों वाक्योंमें समान रूपसे आया है, कहीं भी “जन दुष्ट” नहीं आया, छन्दकी आज्ञासे इसे विपम चरणके अन्त ही में स्थान मिला है अतः इसकी जगह तो मुकर्रर होगयी। रहे तीन शब्द, इन्हें कहाँ चिठाएँ ? देखिये गद्यके चारों रूपोंमें कोई रूप भी ऐसा नहीं जो “हैं” से आरम्भ हुआ हो इस नियमसे पद्यका तीसरा रूप (हैं जो निन्दक दुष्टजन) विलकुल उड़ गया।

गद्य, क्रियापदको वाक्यके अन्तमें लेता है (देखो प्रासपुंज तुलनात्मक विचार) इन तीन शब्दोंमें “हैं” क्रियापद है इसे निन्दकके वाद स्थान दिया जाय तो “निन्दक हैं” बन जायगा, इस नियमसे “जो हैं निन्दक दुष्टजन” यह पहला रूप भी उड़ गया। उधर दूसरा और चौथा पद्य वाक्यी है (क्योंकि पाँचवाँ पद अर्थ और मुहावरेके अनुकूल न होनेसे छोड़ दिया गया) इधर “जो” शब्द वाक्यी है यह “दुष्टजन” के पूर्व बलवान रहता है अतः दूसरा रूप “जो निन्दक हैं दुष्टजन” भी उड़ गया। अब चौथा रूप “निन्दक हैं जो दुष्ट न”

यही सर्वोत्तम है । इसी क्रियासे चारों चरणोंको जांचनेसे दोहा यूं बनेगा ।

निन्दक हैं जो दुष्टजन कर उनपर अहसान,
टुकड़ा आगे डालदे फिर नहिं भौंके श्वान ।

हर छन्दमें इसका ध्यान रखना उचित है ।

४४ सोरठा दोहेके पहले चरणको दूसरा, दूसरेको पहला ।
इसी तरह तीसरेको चौथा, चौथेको तीसरा मानलें तो
सोरठा होजाता है । बाकी सब नियम दोहेके अनुसार
हैं । प्रास विषम चरणोंमें रहेगा, इस प्रासका नाम
“विषमान्त्य” है ।

(देखो हमारी पुस्तक “प्रास-पुंज” पृ० २)

(महावतारी—२५ मात्रा)

४५ गगनानङ्ग गगनानंग कला नव यति करि रच तुक ऽऽ वीरदे
शब्द कठोर कुठार न हो जो, मनको चोरदे

४६ मुक्तामणि

मुक्तामणि रच छन्द नू तेरह रवि कर्णान्ते
पञ्चिस कल सम्पूर्ण हों दीनों गुह वर्णान्ते

४७ सुगीतका

सुगीतका लघु आदि दै रच, तिथि दस यती नन्द
विभी नियम यदि याद हों तो, उत्तम बने छन्द

(महा भागवत—२६ मात्रा)

४८ शंकर

सोलह दस यति डार बनाओ छन्द शंकर नन्द
जो विधिके अनुसार रचो तो हो महा आनन्द

४९ भूलना

मुनि सप्तमुनि, पुनि वाण यति, रच भूलना, तुकनन्द
विश्रामके, आधार पर, सुन्दर वनत, यह छन्द

५० गीतिका

गीतिका रच छन्द विद्या भानु यति लग अन्त हैं
तीन, दश, सत्रह चुविस लघु मत्त इति पर्यन्त हैं

५१ गीता

मनु भानु गीतामें यती, तुक अन्तमें धर नन्द
या विधि सरल होगी गती, होगा मनोहर छन्द

(नाक्षत्रिक-२७ मात्रा)

५२ सरसी

पोड़शहर पर यति धर कर तू सरसी कर निर्माण
अर्थ रहे शब्दोंमें ऐसे जैसे तनमें प्राण

(यौगिक २८ मात्रा)

५३ हरिगीत

कल पांचवीं, पुनि चारवीं, उन्नीसवीं लघु लाइये
छवीसवीं भी है लघू, मुनि मुनि यती, धर जाइये

५४ ककुभा

सकल कला अट्टाइस लाओ चरन चरनमें प्यारो
यती करो सोलह चारह पर ककुभा नाम उचारो

(महायौगिक २६ मात्रा)

५५ महाराष्ट्र, मरहट्टा

दश वसु यति जानो, पुनि हर मानो, तीन जगह विसराम
'इस ढबसे आवे, चूक न जावे, हो मरहट्टा नाम
(महा तैयिक—३० मात्रा)

५६ ताटंक

एक चरण कुल तीस कलाका, नियम बद्ध जो आता है
सोलह चौदह यतो धरें तो ताटंका कहलाता है
(अश्वाचतारी—३१ मात्रा)

५७ वीर

चौपाई चोपाई मिलेसे वन जाता है पूरा वीर
सोलह पन्द्रह यती कही है सजत वीर रसमें गम्भीर
(लाक्षणिक - ३२ मात्रा)

५८ केतकी

सात डगण पहले लिखलेना उनके ऊपर दो गुरु लाना
सोलह सोलह यती बनाकर सरस केतकी छन्द बनाना

पाठ ८

हिन्दीमें उर्दू बहरें

कुछ नियम

१—किसी चरणको छन्दके नियत गण या मात्राओंके साथ तुलना करनेको उर्दूमें “तक़तीअ” कहते हैं ।

२—तक़तीअ करते समय आवश्यकता हो तो गुरु वर्णको लघु मान लेते हैं । हिन्दीमें भी यह छूट जारी है परन्तु अन्तर यह है कि हिन्दी वाले सवैया आदि किसी किसी छन्दमें ही इस छूटसे लाभ उठाते हैं, वर्ण वृत्तोंमें कदापि नहीं, और उर्दू वाले हर बहरमें । भी का भि । किसी का किसि । से का स । ये का थ । “भेरी” को—मिरी, मेरि, मिरि । इसी तरह “तेरी” को भी । “मेरा” को—मेर, मिरा, मिर । इसी तरह तेरा को भी । यह, ये को “य” । वह, वो को “व” मानने में हानि नहीं । सातों विभक्तियोंके प्रत्यय गुरुसे लघु होते रहते हैं जैसे—

नथी हाल की अपने मुझे जो खबर
तो मैं तकता था औरों के ऐवो हुनर
पड़ी अपनी बुराइयों पर जो नज़र
तो निगाह में कोई बुरा न रहा
यह शेर इस तरह पढ़ा और गिना जायगा

नथि हाल कि अपन मुझे जु खबर
त म तकत थ और क ऐव हुनर
पड़ि अपनि बुराईयँ पर जु नज़र
त निगाह मँ कोइ बुरा न रहा

३—अरबो भाषाके अनेक शब्द ऐसे उर्दू में सम्मिलित हैं जिनमें अक्षर लिखे तो जाते हैं परन्तु पढ़े नहीं जाते, वो तुलनाके समय गिनतीमें नहीं आते । इस प्रकार उर्दू अक्षर दो प्रकारके हैं—
(क) मलफूज़ी—जो लिखे जाते और उच्चारणमें भी आते हैं,
(ख) मकतूबी—जो लिखे जाते, परन्तु बोले नहीं जाते Silent ।
हर्षकी बात है कि हिन्दीमें यह रोग नहीं है जो कुछ लिखा जाता है वही पढ़ा जाता है इसलिये इस नियमका विस्तार व्यर्थ है ।

४—जब अकार के बाद कोई अन्य स्वर आता है तो कभी-कभी आवश्यकतानुसार इस अकारका लोप हो जाता है और उस व्यञ्जनमें (जिसमें यह अकार था) अगला स्वर मिल जाता है । यह अलिफ़ेवस्लका विकार है जैसे—

उठालूँ सद्यतियां सौ सौ कड़ी "वात उठ" नहीं सकती
इसे यों पढ़ेंगे— कड़ी वानुठ नहीं सकती
और यों ही तर्कतीअमें गिनेंगे

अलिफ़ और ऐनका उच्चारण एकसा है, हां "फ़ारी" लोग (जो कुरआने करीमका फ़िरअत (सम्बर) से पढ़ना जानते हैं वो) इसका फ़र्क ज़ाहिर कर सकते हैं साधारण मनुष्यों के लिये एक ही है जैसे :—

ऐनमे आरम्भ			अलिफ़मे आरम्भ
अबदुलहकीम,	असमत	(अ)	अबलक़, अवतर
आलम,	आलिम	(आ)	आवाद, आख़िर
इवरत,	इवादत	(इ)	इरादा, इशार
ईसा,	ईद	(ई)	ईश्वर, ईष
उस्मान,	उमदा	(उ)	उस्ताद, उलफ़त
ऊद,	ऊज	(ऊ)	ऊन, ऊखल

इसभ्रममें प्रायः अलिफ़े वस्लकी तरह ऐनका लोप कर देते हैं वह अशुद्ध है ।

शोक है कि हम कोई चिह्न ऐसा नहीं बता सकते जिससे ऐन और अलिफ़ की पहचान हो जाय । हिन्दी वाले इसमें भूल जायें तो आश्चर्य नहीं, उर्दूवालोंने भी कहीं कहीं इसमें ग़ोता खाया है । इसलिये हमारी सम्मति यह है कि ऐसे शब्दका प्रयोग ही न करें तो उत्तम है । यदि उर्दू द्वारा ऐन और अलिफ़ का ज्ञान है तो वे खटके लिख सकते हैं ।

५—जिस प्रकार हिन्दी पिङ्गल लघु गुरु पर निर्भर है, इसी प्रकार उर्दू अरूज़का दार मदार साकिन और मुतहर्रिक दो चिह्नों पर है । ये दोनों लघुगुरुका पर्याय नहीं, किन्तु दो मूल चिह्न हैं ।

लघु गुरु मिलमिलाकर आठ गणोंका रूप धारण कर लेते हैं । साकिन मुतहर्रिक भी आगे पीछे होनेसे दस अरकान बन जाते हैं आपको उस भ्रमलेमें न फँसा कर सीधे मार्गसे ले चलते हैं ।

६— उर्दू बहरका नाम लिखकर उसका रूप लघु गुरु चिह्नोंमें दिया जायगा, इस तरह यह एक वर्ण वृत्त हो जायगा ।

उर्दूकी कोई बहर ऐसी नहीं जो हिन्दी छन्दमें मौजूद न हो । यह पहली प्रस्ताव ने पहले हां पृ० २० पर बताया है ।

७ - वर्ण वृत्तमें यह स्वतंत्रता नहीं है कि गुरुके स्थानमें दो लघु लिख लें परन्तु उर्दू बहरोंमें एक शर्तके साथ गुरुके स्थानमें दो लघु लिख सकेंगे । इस तरह पर देखनेमें यह एक मात्रिक जाति हो जायगी ।

शर्त यह है

जब गुरुके स्थानमें दो लघु लिखें तो पहले लघुमें कोई भी इस स्वर हो परवा नहीं, परन्तु दूसरे लघुमें इ, उ, ऋ, न हो केवल अकार हो, वह भी ऐसा जिसे हल् पढ़नेमें कोई रुकावट न हो अर्थात् जिन्हें सस्वर लिखकर भी नस्वर बोलते हैं जैसे—

हम्, तुम्, कम्, जम्, अम्, इस्, उम्, चल्, इत्यादि

उर्दूमें इनका साम्प्रतिक रूप

हम्, तुम्, कम्, जम्, अम्, इस्, उस्, चल् है । हल् अक्षर अपने पूर्वको गुरु करके स्वयं नष्ट हो जाता है इस कारण दोनों लघु भी एक गुरु ही हो जायेंगे इसके अनुसार निर्भय हो कर उर्दू बहरोंमें लिखिये, छन्द शुद्ध रहेगा ।

८—छन्दके रूपमें जहां लघु लिखा है वहां सदैव लघु ही लाना चाहिये ।

पाठ ९

उर्दूमें मूल बहरे १९ हैं

१, हज़ज—मुसम्मन—सालिम

अर्थ

हज़ज—नाम

मुसम्मन—आठ रक्तवाली । रक्तको लगभग गण समझिये ।

सालिम—अखण्डित, जिसमें कोई विकार या टूट फूट न हो

ख़वून, क़वज़, कफ़, इत्यादि २७ + २ = २९ जिहाफ़ अर्थात्

सूत्र हैं, जिनके लगने से गणमें विकार उत्पन्न हो कर कुछ का

कुछ रूप बन जाता है । इन सूत्रोंके प्रभावसे विकृतगणकी

मात्राओंमें भी कमी वेशी हो जाती है । जिस बहरमें कोई विकृत

गण आ जाता है उसे सालिम नहीं कहते किन्तु उस सूत्रका

तद्धित शब्द (जैसे ख़वनका मख़वून, क़वज़का, मक़वूज़, कफ़का

मकफ़ूफ़) बहरके नाममें जोड़ देते हैं

भेदोंके नाम इसी प्रकार बनते हैं :

हज़ज बहरके रक्त हैं—मफ़ाईलुन् ४ बार, एक मिसरा

मफ़ाईलुन् ४ बार, दूसरा मिसरा

दो मिसरे मिलकर एक शेर (वैत) होता है,

दोनों मिसरोंके गण आठ हुए इसलिये मुसम्मन है ।

कोई गण खण्डित नहीं है इसलिये सालिम है ।

मफ़ाईलुनका रूप है— | S S S
इसे चार बार लिखनेसे मिसरेका रूप यह होगा

| S S S, | S S S, | S S S, | S S S

मालूम हो गया कि यह बहर २८ मात्रा या १६ वर्ण वाली है, हिन्दीके कुलाधारी छन्दके दो चरण हों तो इसका एक मिसरा पूरा होता है ।

कुलाधारी :—य+र+ग+ग, इसे दो बार लिखनेसे वही उक्त रूप बन जायगा । १६ वर्णके प्रस्तारमें यह ४३७० वां रूप है । इसकी १, ८, १५ और २२ वां मात्रा अवश्य लघु रहनी चाहिये । शेष गुरु वर्ण पाठ ८ पृष्ठ ८८ नियम ७ की शर्तके अनुसार गुरु अथवा लघु हों तो हानि नहीं ।

उदाहरण

१—जिसमें कहीं भी गुरुके बदले दो लघु नहीं हुए

बढ़े थे और भी तो तीन, स्वामीके वहां चेन्ने

| S S S | S S S | S S S | S S S

२ एक गुरुके स्थानमें दो लघु

अलग अलग हो गया जो मिल गया था दूध पानीमें

(नियम ७)

३—अकारका लोप (अलिफ़ेवस्त)

हमें लाज़िम है सच्चे दिलसे गुन गाएँ मुदाम-उनका

(मुदामुनका, नियम ४)

हज़जके भेद

भेद बहुत हैं परन्तु हम वही लिखेंगे जो प्रचरित हैं

क—मफ़ऊल, मफ़ाईल, मफ़ाईल, फ़ऊलान

SSI | SSI | SSI | SSI

मुं: आय नज़र साफ़ वो है यारकी तलवार

आईनेका आईना है तलवारकी तलवार

ख—ऊपरकी वहरमेंसे अन्तिम लघु कम करें

मफ़ऊल, मफ़ाईल, मफ़ाईल, फ़ऊलुन्

SSI | SSI | SSI | SS

आज़ाद हुआ देश जहां, स्वर्ग वहां है

ग—मफ़ऊल, मफ़ाईलुन्, मफ़ऊल, मफ़ाईलुन्

SSI | SSS SSI | SSS

आवाद हो घर कैसे जब घर ही नहीं अपना

घ—फ़ाइलुन्, मफ़ाईलुन्, दो वार

SIS | SSS SIS | SSS

देशका भला होगा, वेशसे स्वदेशीके /

ङ—मफ़ाइलुन्, ४ वार |SIS ४ वार

हिंदीमें इस ध्वनिका नाम “नाराच” और „पंचचामर” है

वहीं वसें विभूतियां जहां वसे स्वतंत्रता

च—पिछले दो अक्षर कम करनेसे आनन्द छन्द बनता है

ख—उक्त बहरमेंसे अन्तिम लघु कम करें । शुद्ध गीतिका ।

एक है “आसन” “मुसल्ला” सबके अरमाँ एक हैं

इसकी सरकारमें हिन्दू मुसल्माँ एक हैं

यदि लघु गुरुका क्रम भ्रष्ट न हो और निम्न गणोंमें चरण बनाया जाय तो ध्वनि यही रहेगी परन्तु छन्द “सीता” हो जायगा, सीताके गण हैं—

र + न + म + य + र
SIS + SSI + SSS + ISS + SIS

ग—फ़ाइलातुन, फ़इलातुन, फ़इलातुन, फ़इलुन

SISS, IISS, IISS, IIS

रात भर दर्दने बीमारको सोने न दिया

घ—तीन रक्त उपरोक्त, चौथा SS

तंग हमसाये हुष दिल न पसोजा उसका

ङ—फ़ाइलात, फ़ाइलात, फ़ाइलात, फ़ाइलुन

हिन्दीका शुद्ध चामर छन्द

SIS | SIS | SIS | SIS | SIS | SIS | SIS

धैरिये मरीदिये सदा स्वदेश-वस्तुको

च—फ़ाइलातुन, फ़ाइलातुन, फ़ाइलान

SISS, SISS, SISI

हम न बत ज्ञाने अगर आलस्य-धाम

तो न होते आज गैरोंके गुलाम

छ—उक्त बहरका अन्तिम लघु दूर करें

शनती प्यारी कहाँ जाती रही

लच्छमी सारी कहाँ जाती रही

४, वाफिर

प्रचरित नहीं

५, कामिल मुसम्मन सालिम

मुतफाइलुन् ४ वार— ।। ५ । ५४ वार

कई गणोंकी तरह इस गणकी मात्रा भी सात हैं परंतु रज्जके मुस्तफाइलुन् (५ ५ । ५) से इसे बचानेमें ज़रा सावधानी की ज़रूरत है, क्योंकि अंतर केवल यही है कि वहां पहली मात्रा गुरु है, यहां पहली और दूसरी लघु । दो लघुके बदले एक गुरु न आ जाय । दोनों लघु भी ऐसे हों जिनमें दूसरे लघु को हल् न मान सकें ।

ये विचार है बड़े शौकका ये मुक़ाम है अति क्लेशका
कि हमारी लाश पे देखिये जो कफ़न पड़ा तो विदेशका

६, मुतकारिब मुसम्मन सालिम

शुद्ध भुजङ्गप्रयात

फ़ऊलुन् ४ वार— । ५ ५ ४ वार

(देखो पृ० ५७)

क—भुजङ्गप्रयातके अंतमें एक लघु बढ़ाएँ

। ५ ५ । ५ ५ । ५ ५ । ५ ५ ।

जो हैं देश द्रोही वही हैं महा नीच॥

हिन्दीमें इसका नाम "कंद" है

ख—भुजङ्गप्रयातके अंतिम गुरुको लघु करें

मुझे रात दिन है तुम्हारा खियाल

ग—उपरोक्त बहुरका अंतिम लघु कम करें

शुद्ध भुजङ्गी (देखो पृ० ५६)

घ फ़ऊल, फ़ैलुन् ४ वार— । ५ । ५ ५ चार वार

हमें समझ कर निरे अनाड़ी बतनसे निकलो रुई हमारी

फिर आई सोनेके तार बनकर डबल हजामत हुई हमारी

७, सुतदारिक [ग़रीब]

मुसम्मन-सालिम

फ़ाश्लुन् ४ वार— ५ । ५ चार वार

हिन्दीमें न्त्रविणी

क्या कहूं मैं गिला यारने क्या किया

प्यारके नामसे खूब धोका दिया

क फ़ाश्लुन् १३ वार (दो मिसरे)

।। ५ तोटकका दूना, दुर्मिला सबैया

उदाहरणमें जान हर पद गुरुके स्थानमें दो लघु और ऐसे प्रकार सारे गुरु हैं जो गुरु स्थान पर जो लघु गिने जाएँ जिसके विचारियोंको प्रयोग विधि मात्रा दो साथ ।

ज़फ़र आदमी उसको न जानियेगा

वो ही कैसा ही साहिवे फ़हमो जुका
जिसे ऐशमें यादे खुदा न रही
जिसे तैशमें ख़ौफ़े खुदा न रहा

८, तवील

इसका प्रचार नहीं है

प्रायः लोग लम्बे मिसरे देख कर चाहे जिस बहरको तवील
कह देते हैं, यह भ्रम है। इसके रक्त हैं

फ़ऊलुन्, मफ़ाईलुन्— दो बार
। S S । S S S ” ”

९, मदीद मुसम्मन सालिम

फ़ाइलानुन्, फ़ाइलुन्, दो बार
S । S S, S । S, S । S S, S । S

स्वर्ग की है चाह तो देश सेवा कीजिये
यज्ञ फल मिल जायगा आहुती तो दीजिये -

१०, ख़फीफ

इसके केवल भेद हिन्दी वालोंके कामके हैं

क—फ़ाइलानुन्, मफ़ाइलुन्, फ़ेलुन्
S । S S, । S । S, S S
रह सकेगा न इस ज़मानेमें
ज़ारा बुलबुलके आशियानेमें

ख—फ़ाइलातुनु, मफ़ाइलुनु, फ़इलुनु

S | S S, | S | S, | | S

तुमने वादा कोई वफ़ा न किया

अब तुम्हारा यक़ीन कौन करे

उक्त दोनोंमें से चाहे जिसके अन्तमें एक लघु बड़ावें

ग—S | S S, | S | S, S S |

घ—S | S S, | S | S, | | S |

दे रहा है दुआ दिले बेताब

हो न मित्रोंका कोई छन्द ख़राब

उक्त चारों बहरोका मिश्रण भी अशुद्ध नहीं होता है

- | | |
|----|-----------|
| ११ | वसीत |
| १२ | सरीअ |
| १३ | जदीद |
| १४ | क़रीब |
| १५ | मुन्सरह |
| १६ | मुज़ारा |
| १७ | मुक्तज़ब |
| १८ | मुजतास |
| १९ | मुनशाक़िल |

ये बहरेँ केवल अरबी, फ़ारसीमें ही काम आती हैं, उर्दूवाले हमें इन्हीं सबमें ही फ़ारसी अरबी क़ायम न होने से नहीं लिखते ।

पाठ १०

रुवाई

रुवाईका साधारण अर्थ चार मिसरे वाली है, इसी भ्रममें प्रायः लोग हर एक चार मिसरेवाले पद्यको रुवाई लिख देते हैं वास्तवमें रुवाई हज़जके भेदोंमें विशेष रूपोंका नाम है जो २४ हैं। इनके अतिरिक्त अन्य छन्दमें चार मिसरे होंगे तो रुवाई नहीं माने जायेंगे।

वो २४ वज़न ये हैं।

मफ़ऊल,	मफ़ाईल,	मफ़ाईल,	फ़ऊल
SSI	ISSI	ISSI	ISI

काँटा है हर एक जिगरमें खटका तेरा
हलका है हर एक गोशमें लटका तेरा
माना नहिं जिसने तुझे, जाना है जुरूर
भटके हुए दिलमें भी है खटका तेरा

इस रुवाई का तीसरा चरण।

मफ़ऊल	मफ़ाइलुन्	मफ़ाईल	फ़ऊल
SSI	ISIS	ISSI	ISI

जब लेते हैं घेर तेरी कुदतके ज़हूर
मुनकिर भी पुकार उठते हैं तुझको मजबूर
खपफ़ाशको जुल्मतकी न सूझी कोई राह
खुशीदका शश जहतमें फैला जव नूर

इसका पहला चरण।

मफ़ऊल	मफ़ाईलुन्	मफ़ऊल	फ़ऊल
५५१	१५५५	५५१	१५१

क़द सर्व है, ख़ गुल है, समुल है वह जुल्फ़

मफ़ऊल	मफ़ाईल	मफ़ाईल	फ़इल्
५५१	१५५१	१५५१	१५

फलता नहीं दुन्यामें दगावाज़ कभी

मफ़ऊल	मफ़ाईलुन्	मफ़ाईल	„
५५१	१५१५	१५५१	„

मिटोसे, हवासे, आतिशो,—आवसे यहाँ

क्या क्या न हुए बशर पे इसरार अयाँ

पर तेरे ख़ज़ानेमें अज़लसे अबतक़

गंजीनए—गैव हैं उसी तर्ह निहाँ

इस ख़वाईज़ा पहला और दूसरा चरण

मफ़ऊल	मफ़ाईलुन्,	मफ़ऊल,	फ़इल्
५५१	१५५५	५५१	१५

आंखें हैं गुले—नर्गिस, गुनचा है दहन

मफ़ऊल	मफ़ाईल	मफ़ाईलुन्	फ़ाअ
५५१	१५५१	१५५५	५१

हस्तीसे है तेरी रंगोवू सबके लिये

ताअतमें है तेरी, आवरू, सबके लिये

हैं तेरे सिवा सारे सहारे कमज़ोर

सब अपने लिये हैं, और तू सबके लिये

इसका तीसरा चरण

- ८ मफ्जल मफ़ाइलुन् मफ़ाइलुन् फ़ाव
 S S I I S I S I S S S S I
 क्या होगी दलील तुझपे और इससे ज़ियाद
 दुन्यामें नहीं है एक दिल जोकि हो शद
 पर, जो कि हैं तुझसे लो लगाये बैठे
 रहते हैं हर एक रंजोगमसे आज़ाद
 इसका चौथा चरण ।
- ९ मफ्जल मफ़ाइलुन् मफ्जलुन् फ़ाव
 S S I I S S S S S S S S I
 भगवानं बनाता है भक्तोंके काम
- १० मफ्जल मफ़ाइल मफ़ाइलुन् फ़े
 S S I I S S I I S S S S S
 खाई नं० १ (कांटा है०) का दूसरा चरण
- ११ मफ्जल मफ़ाइलुन् मफ़ाइलुन् फ़े
 S S I I S I S I S S S S S
 कांटा है हर एक जिगरमें खटका तेरा
- १२ मफ्जल मफ़ाइलुन् मफ्जलुन् फ़े
 S S I I S S S S S S S S S
 जो देश पे मरते हैं जी जाते हैं
- १३ मफ्जलुन् मफ्जल मफ़ाइल फ़जल
 S S S S S S I I S S I I S I
 कावू हो दिलपे है वही सत्य स्वराज्य

- १४ . मफ्जलुन् फ़ाइलुन् मफ़ाईल फ़जल
 SSS SIS ISSI ISI
 हैं झूठके सचमें सच समोने वाले
 वन्ने वालों से कम हैं होने वाले
 घड़ियां रहती हैं जिनकी जेबोंमें मुदाम
 अक्सर हैं वही वक्त के खोने वाले
 इसका तीसरा चरण ।
- १५ मफ्जलुन्, मफ्जलुन् मफ्जल फ़जल
 SSS SSS SSI ISI
 योगी से पूछो है संसार असार
- १६ मफ्जलुन् मफ्जल मफ़ाईल फ़इल्
 SSS SSI ISSI IS
 दुष्टों का करना कभी विश्वास नहीं
- १७ मफ्जलुन् फ़ाइलुन् मफ़ाईल फ़इल्
 SSS SIS ISSI IS
 लिखे मूसा पढ़े खुदा, सच है मसल
- १८ मफ्जलुन् मफ्जलुन् मफ्जल
 SSS SSS SSI
 रोना भी चाहो तो रोते न बने
- १९ मफ्जलुन् मफ्जल मफ़ाईलुन् फ़ाअ
 SSS SSI ISSS St
 वे पिङ्गल है छन्द निहायत दुशवार

२०	मफ्जलुन् SSS	फ़ाइलुन् SIS	मफ़ाईलुन् ISSS	फ़ाअ SI
	गाना क्या जब न हां गले में तासीर			
२१	मफ्जलुन् SSS	मफ्जलुन् SSS	मफ्जलुन् SSS	” ”
	छन्दोंको समझा देगा पिङ्गलसार			
२२	मफ्जलुन् SSS	मफ्जल SSI	मफ़ाईलुन् ISSS	फ़े S
	सुनता है जो राम कहानी मेरी			
२३	मफ्जलुन् SSS	फ़ाइलुन् SIS	मफ़ाईलुन् ISSS	” ”
	देखा तो मतलबी ज़माना देखा			
२४	मफ्जलुन् SSS	मफ्जलुन् SSS	मफ्जलुन् SSS	” ”
	गाढ़ा पहनोगे तो अच्छा होगा			
	इन २४ भेदोंका मिश्रण शुद्ध माना गया है ।			



पाठ ११

ध्वन्यात्मक छन्द

जो छन्द वर्णात्मक, कलात्मक दोनोंकी सीमासे बाहर हो, अर्थात् चरणमें लघु गुरुका क्रम भी दुरुस्त न हो और मात्राएं भी समान न हों वह ध्वनिके आधारपर लिखा जाता है जो किसी सुकविके समक्षमें ही सिद्ध हो सकती है

मात्रिक छन्दोंमें यद्यपि नियम लिखे गये हैं तथापि उनमें भी ध्वनि मुख्य वस्तु है। इसीके सहारे छन्दोंके नामादि स्थिर होते हैं। इस हिसाबसे कोई छन्द वर्ण या मात्राके चक्रसे निकल भी गया है तो भी वह नियमके बन्धनसे नहीं निकला, कुछ नहीं तो ध्वनिका अड़झा उसके पीछे लगा हुआ है जो उक्त दोनोंकी अपेक्षा दुस्साध्य है, क्योंकि उनमें तो वर्णोंका क्रम अथवा किसी विशेषताके साथ मात्राओंकी गिनती ध्वनिको विगड़ने नहीं देती, इनमें केवल ध्वनिका राज्य होनेसे निरी निरंकुशता कहींसे कहीं ले पहुंचे तो आश्चर्य नहीं। इस लिये उचित है कि ध्वनि किसी जानने वालेसे सिद्ध करलें।

कवित्त

यों तो सब छन्द कविताबद्ध होनेसे कवित्त हैं परन्तु कवियोंकी परिभाषामें एक विशेष छन्दका नाम कवित्त हो गया है। उसके मुख्य तीन भेद पाये जाते हैं। यथा—

१-मनहर

लघु गुरुका नियम नहीं, मात्राओंकी गिनती नहीं, २१ अक्षर,
८+८+८+७ पर यति, अन्तिमाक्षर गुरु ।

आठ आठ तीन वार, पुनि सात अन्त गुरु,
मनहर छन्द रच ध्वनिकी सहाय सों ।

२-घनाक्षरी

मनहर और घनाक्षरीमें केवल यही अन्तर है कि उसमें आठ
आठ पर यति है, इसमें १६+१५ पर, ध्वनि समान है
कला और तिथिपे विराम धरि अन्त गुरु
इकतीस वर्ण लाय रचिये घनाक्षरी ।

३-रूप घनाक्षरी

घनाक्षरीके अन्तमें एक लघु बढ़ानेसे बनता है
रूपक घनाक्षरीमें वत्तिस वरण डारि
लघु अन्त सोरह सोरह कीजिये विराम ताहि

सवैया

मत्त गयन्द, सुमुखी, चकोर, दुमिला, किरीट इत्यादि छन्दों-
का वर्णन पाठ ६ में हो चुका है, यह सब सवैया नामसे विख्यात
हैं, परन्तु प्राचीन कवियोंने इन वर्णात्मक छन्दोंको ध्वन्यात्मक
बना लिया है । लघु गुरुका लघुत्व और गुरुत्व लिखावटके आधार
पर नहीं बल्कि उच्चारके आधार पर माना है इसमें यदि लघु गुरु-

का क्रम यथा नियम रहसके तो अत्युत्तम है वर्नः ध्वनि अवश्य-
मेव शुद्ध रहनी चाहिये; नहीं तो वही मसल होगी

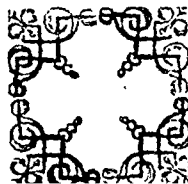
गये दोनों जहानके कामसे हम न इधरके हुए न उधरके हुए
न खुदा ही मिला न विसालेसनम न इधरके हुए न उधरके हुए

ध्वनिकी आज्ञासे किसी गुरुको लघु माना जाता है तो भी
लिखनेमें उसे गुरु ही लिखते हैं। लिखावट बदल देनेसे अर्थका
पता नहीं लग सकता। उदाहरणके लिये कविप्रिया जगद्धिनोद
आदि अनेक ग्रन्थ भरे पड़े हैं।

जीव उल्पन्न, विद्या अनन्त। फिर हम इस विषयको कैसे
सम्पूर्ण कर सकते हैं तथापि जितना इन थोड़े पृष्ठों में समागया
है वह वर्तमान व्यवहारके लिये पर्याप्त है।

अन्तमें ईश्वरसे प्रार्थना है कि पाठकोंको इस विद्याका शुद्ध
ज्ञान प्राप्त हो, यही हमारे उद्देशकी सफलता है।

इत्यो ३ म्



हिन्दी सुभाषित

जिन विद्वानोंने संस्कृत “सुभाषित रत्नभाण्डागारम्” नामक ग्रन्थ देखा है वह हिन्दी सुभाषित नाम सुनते ही इसका विषय जान लेंगे परंतु सर्वसाधारणको इसके गुणोंसे परिचित करते हैं:—

परिणत प्रशंसा, मूर्खनिन्दा, अन्यासमहिमा, अलस निन्दा, उद्यम महिमा, दानप्रशंसा, अन्याय निन्दा, कर्म फल, जैसेको तैसा इत्यादि अनेक विषयों पर अन्यान्य कवियोंके दोहे सौरठे चौपाई सवैये आदि छन्द एकत्रित किये गये हैं।

स्वतंत्र पुस्तक लिखनेवाले, अनुवाद करनेवाले, नाटककार, उपन्यास लेखक, व्याख्यान दाता, उपदेशक, कथा वाचनेवाले, समाचार पत्रोंके सम्वाद दाता इस पुस्तकसे बहुत लाभ उठा सकते हैं। वाणी और लेखमें इस सूक्ति संग्रहके सरस पद्योंसे वह मज़ा आ जायगा जो दाल शाकादिमें नमकसे आ जाता है।

मूल्य केवल १) रु०

→ नारायण शतक ←

नांतिके नवीन १०० दोहे
काहे साहज ६४ पृष्ठ। आपे दोहेमें
नांतिका उपदेश, आपेमें उसका
दृष्टान्त है।

रचना रची सरस या फीकी
निजमुख नाहि प्रशंसा नीकी,
=॥॥के टिकट भजनेसे मिलेगा।

मिलनेका पता:—

“वेताच प्रिंटिङ्ग वर्क्स”

चाह-रहट देहली।

कविता की कल, क्राफियोंका कोश, तुकान्तका खज़ाना

पद्य—पद्य—प्रदर्शक

नारायणप्रसाद (चेताव) प्रणीत

प्रास-पुंज

हिन्दी अक्षरोंमें छपकर तैयार होगया

यदि आपको समाचार पत्रोंमें अपनी कविता छपवानेका, उत्सवों पर नज़म पढ़नेका, उर्दू तरहपर गज़ल लिखनेका, हिन्दी समस्या पूतिका, नाटक लिखनेका शौक है, तो "प्रास-पुंज" अवश्य देखिये। रोशन दिमाग शाइरों और प्रकाश-प्रिय कवियोंको इस चौमुखे चिरागसे चार लाभ होंगे।

१—प्रास, क्राफिया, तुक, तुकान्त क्या वस्तु है? कैसे बनता है? शुद्ध अशुद्धकी पहचान क्या है? उर्दूका तरीका, हिन्दीकी रीति क्या है? इन प्रश्नोंका सरल उत्तर मिलेगा।

२—छः हजार (६०००) से अधिक क्राफियोंका कोश इस तरह दिया है कि जो प्रास चाहिये फ़ौरन मिल सके।

३—शब्दका लिङ्ग अर्थात् मुज़कर मुबन्नसका ज्ञान शब्दके साथ ही मालूम हो जाता है।

४—पिङ्गलके प्रसिद्ध प्रसिद्ध ५० से अधिक छन्दोंके नियम, स्वरूप और उदाहरण सहित लिखे हैं।

पक्की, सुन्दर जिल्द सहित मूल्य १) डाक व्यय ॥

पद्य-परीक्षा

लेखक—नारायणप्रसाद 'वेताव'

भारत के मशहूर मशहूर कवियोंकी कविताओंपर पिङ्गल शास्त्रानुसार वेलाग समालोचना करके गुण दोष लिखे हैं। अयोध्यासिंह जी उपाध्याय, रामचरित जी उपाध्याय, श्रीधर पाठक, मैथिलीशरण गुप्त, नाथूराम शंकर शर्मा, महावीरप्रसादजी द्विवेदी, मिश्रवन्धु, लाला भगवान-दीन दीन, त्रिशूल, पं० रूपनारायण पाण्डेय इत्यादि कवियोंने जिन जिन छन्दोंका व्यवहार किया है, उन हिन्दी छन्दोंके नियम, उर्दू वहरोंके कायदे भी समालोचनाके साथ लिखे गये हैं।

यह अपने ढङ्गकी निराली पुस्तक छपकर विलकुल तय्यार है। मूल्य जिल्द सहित १) रु०

मिलनेका पता

वेताव प्रिंटिङ्ग वर्क्स,

चाह-रहट देहली।

दुर्गा

धार्मिक उपन्यास, स्त्रियों और कन्याओंके पढ़ने योग्य है, मूल्य १७)

रंगीला चर्खा

देशभक्ति उत्पन्न करने वाले पवित्र गीतों और भजनों का संग्रह है। चरखे का इतिहास भी दिया है मूल्य १७)

मूखं मराडली

इस नाटक को पढ़कर आप हँसते हँसते लोट पोट हो जाएंगे बड़ा मनोरंजक प्रहसन है। मूल्य ॥७)

पूर्व भारत

पौराणिक नाटक है उत्तरा के विवाह तक की कथा इस में आगयी है। मूल्य ॥७)

खाद

खेती करने वालों के बड़े कामकी चीज़ है। इसमें खादका विस्तृत वर्णन अमूल्य है इस पर भी मूल्य केवल १७)

पदार्थ विद्या

पांच बरस से आठ दस बरस तकके बच्चोंको साइंस की आरंभिक बातों का ज्ञान बिना पुस्तक कराने का तरीका उपन्यास रूप से लिखा है मूल्य १७)

कृष्णा कुमारी

ऐतिहासिक नाटक, जयपुर और मेवाड़ दोनों के भूपति जो उदयपुर के राणा भीमसिंह की कन्या कृष्णाकुमारी के साथ विवाह करना चाहते थे, दोनों की खेच तानमें जो रक्तपात हो जाता, उसे कृष्णाकुमारीने किस तरह रोका और पिताको मुसीबत से बचाया, यह मनोहारिणी कथा इस नाटक में बड़े उत्तम ढंग से लिखी है मूल्य ॥७)

याद रखो

यह छोटीसी किताब बड़े बड़े ग्रन्थोंका सार, बड़ेबड़े व्यापार-दक्ष पुरुषोंके अनुभवका सत्व, उपदेशोंका निचोड़, पोस्ट-काडके आकारमें छपी है, इसकी याद रखने योग्य १०० वातोंमेंसे दो भी याद रखियेगा तो याद रखिये कि हज़ारों के नुक़सान से बच जाइयेगा । विशेष रूपसे यह गुटका बच्चोंको बजुर्ग बनाने वाला खिलौना है ।

मूल्य ।)

कवियोंके कामकी किताबें		स्फुट
देव और विहारी	१॥॥	देवी द्रौपदी १)
संस्कृत कवियोंकी अनोखीसूक्त	१)	प्रेमपूर्णिमा २)
प्रासपुञ्ज	१)	सेवा सदन ३॥)
पद्यपरीक्षा	१)	सप्त सरोज ॥)
पिङ्गलसार	॥)	लोक रहस्य ॥॥)

सब पुस्तकें मिलनेका पता :—

‘वेताब प्रिंटिङ्ग वर्क्स’,

चाह-रहट दिल्ली ।

करिश्मए-नुजूम

(उर्दूलिपि)

इसे ध्यान पूर्वक पढ़नेवाले, ज्योतिषियों और रम्मालों के हतखण्डोंसे सुरक्षित रह सकते हैं। जन्मकुण्डली देख कर शुभाशुभ बताने वालोंकी तमाम चालाकियां मालूम हो जाएंगी। जन्मपत्र बनाना, नक्षत्रोंका निरीक्षण, सफ़र और रोज़गारके लिये मुहूर्त्त देखना, विवाह संस्कारके लिये वर वधुकी जन्मकुण्डली मिलाना, इत्यादि जिस रीतिसे ज्योतिषी लोग मिलते हैं वह युंही आ जायगा। इन सब गुणोंके उपरान्त इसमें २० प्रश्न ऐसे ज़बरदस्त लिखे हैं जिनका जवाब आज तक किसी ज्योतिषीने नहीं दिया और न देनेकी आशा है। बाल बच्चोंवाले गृहस्थियोंको इसका पढ़ना बड़ा लाभदायक है। हमें तो यह भी आशा है कि फलित ज्योतिषकी कृपासे जो भारतवर्षमें हज़ारों अबला विधवा हो जाती हैं उनकी संख्यामें करिश्मए-नुजूम अवश्य कमी करेगा। इतने पर भी मूल्य सिर्फ़ ॥३॥ आने।

भारतकी साम्पत्तिक अवस्था

लेखक— प्रो० राधाकृष्ण झा एम० ए०

इस पुस्तकमें भारतकी साम्पत्तिक अवस्थाका विशद रूप से वर्णन किया गया है। इसके पढ़नेसे खेती, व्यापार, उद्योग, धन्दोंका पूरा पूरा ज्ञान प्राप्त होगा।

मूल्य ३।। रु०

मिलनेका पता:—

‘बेताब प्रिंटिङ्ग वर्क्स,

चाह-रहट देहली।

